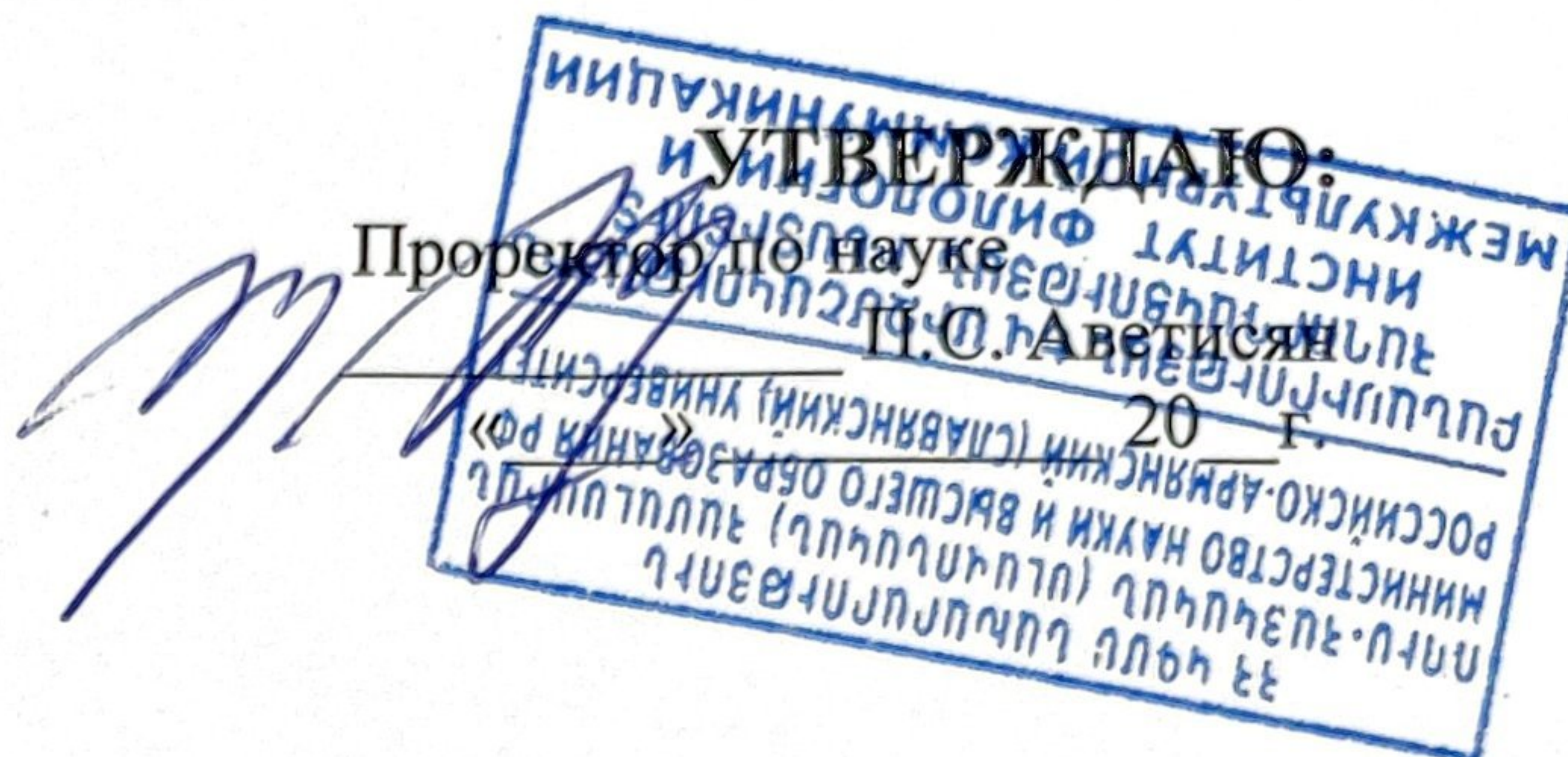


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Составлена в соответствии с федеральными
Государственными требованиями к структуре
основной профессиональной образовательной
программы послевузовского профессионального
образования (аспирантура)



Институт: филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра: русской и мировой литературы и культуры

Учебная программа подготовки аспиранта и соискателя
ДИСЦИПЛИНА: 2.1.1

5.9.1.

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа одобрена на заседании
кафедры

протокол № 3 от 18 июня 2024 г.

Утверждена Ученым Советом ИФиМК

протокол №1 от 8 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой

к.ф.н доц., Л.С. Меликсетян

Разработчик программы

А.А.Татевосян, канд. филол. наук.,
и.о.доцента

Ереван 2024

Общие положения

Настоящая рабочая программа обязательной дисциплины (модуля) **«История русской литературы»** образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) ориентирована на аспирантов университета, уже прослушавших общие и специальные курсы по введению в литературоведение, истории России.

1. Цели изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История русской литературы» является обогащение и систематизация знаний аспирантов в области русской литературы, российской истории и культуры.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура).

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «История русской литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)» и инструктивного письма Минобрнауки России от 22.06.2011 г. № ИБ-733/12.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Аспирант должен

- Знать: важнейшие векторы развития русской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции;
- Уметь: выявлять, разрабатывать и научно обосновывать важнейшие явления литературной жизни, подвергать комплексному анализу не только отдельный текст, но и всю совокупность его литературных и культурно-исторических взаимосвязей;
- Владеть: способностью в самостоятельном филологическом анализе, выявлении его закономерностей и категорий.

3. Объем дисциплины (модуля) и количество учебных часов

Вид учебной работы	Кол-во зачетных единиц*/уч.часов
Аудиторные занятия	26
Лекции (минимальный объем теоретических знаний)	8
Семинар	18
Практические занятия	
Другие виды учебной работы (авторский курс, учитывающий результаты исследований научных школ Университета, в т.ч. региональных)	
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	
Внеаудиторные занятия:	
Самостоятельная работа аспиранта	46
ИТОГО	72
Вид итогового контроля	Составляющая экзамена кандидатского минимума зачет

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Содержание	Кол-во уч. часов
1		
Всего:		

4.2 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4.3 Другие виды учебной работы

Другие виды учебной работы не предусмотрены учебным планом.

4.4 Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Содержание	Кол-во уч. часов
1	Введение.	1
2	Начало Древнерусской литературы (конец X-первая половина XI вв.). Древнерусская литература XIII-XVI вв.	1
4	Древнерусская литература периода укрепления Русского	1

	централизованного государства (XVI в.). Древнерусская литература XVII века.	
5	Литература петровского времени (конец XVII – первые десятилетия XVIII вв.).	1
6	Литература последней трети XVIII века (60-90-е гг.).	1
7	Драматургия и сатирическая журналистика (1769 – 1774 гг.). Проза и поэзия 60-80-х гг. XVIII в.	1
9	Историко-литературный процесс 1800-1830 гг. Борьба художественных течений. Сентиментализм. Классицизм. Романтизм.	1
10	Развитие реализма в первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов.	1
11	А.С.Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Периодизация творчества.	1
12	Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы творческого пути. Поэмы. Драматургия. Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова.	1
14	Особенности реализма Н.В. Гоголя. Раннее творчество. Драматургия Гоголя. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Работа над вторым томом, замысел третьего тома.	1
15	Историко-литературный процесс 1842-1855 гг. “Натуральная школа” в истории русского реализма. Славянофилы и западники.	1
16	Историко-литературный процесс 1860-1870-х гг. Революционеры-демократы, либералы, «почвенники», народники в общественно-литературной борьбе.	1
17	Творческая эволюция И.А. Гончарова. Национальное и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.	1
18	Национальное и художественное своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	1
19	Творческая индивидуальность и художественная эволюция Ф.М. Достоевского.	1
20	Творческая индивидуальность и эволюция художественного мышления Л.Н. Толстого.	1
21	Русская поэзия середины и второй половины XIX века.	1
22	Литературный процесс 80-90-х гг. Кризис реализма. Ситуация художественного синкретизма. Русская литература на рубеже XIX и XX веков. Переосмысление художественных принципов реализма.	1
24	Возникновение модернизма. Русский символизм как литературное направление. Декаденты. старшие символисты. Младшие символисты.	1
26	Литературные направления и группы 1900-х – 1910-х гг. Акмеизм и футуризм.	1

27	Литература послереволюционных лет и 20-х гг. XX века.	1
29	Литература 30-50-х гг.	1
30	Литература 60-х гг.	1
31	Литература 70-х гг.	1
32	Литература 80-х гг.	1
Всего:		26

5 Перечень контрольных мероприятий и вопросы к экзаменам кандидатского минимума

Перечень вопросов к экзаменам кандидатского минимума:

1. А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии».
2. Романтизм в русской литературе XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
3. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
4. Всемирное значение творчества Ф.М. Достоевского.
5. Литературная и издательская деятельность Н.А. Некрасова.
6. Художественный мир Н.В. Гоголя.
7. Акмеизм как литературное направление (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам).
8. Символизм в русской поэзии конца XIX – начала XX века.
9. А.Н. Островский – родоначальник национального театра. Мир пьес А.Н. Островского.
10. Фигура И.А. Гончарова в русской литературе середины XIX века.
11. Творческий путь И.С. Тургенева.
12. Всемирное значение творчества Л.Н. Толстого.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Литература русского зарубежья (М. Цветаева, В. Набоков, В. Ходасевич).
15. Художественная проза конца XIX – начала XX века. (А.И. Куприн, Л. Андреев, Ф. Сологуб, ранний М. Горький).
16. Имажинизм и футуризм как литературные направления. (С. Есенин, Вл. Маяковский)
17. «Военная» и «деревенская» проза (Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев, В. Шукшин).
18. Творческий путь Б. Пастернака.
19. Творческий путь М. Булгакова.
20. Пути реализма в русской литературе XX века.
21. Новеллистика, драматургия и публицистика А.П. Чехова.

22. Своеобразие «южной школы» (И. Бабель, Ю. Олеся, В. Катаев, Э. Багрицкий).
23. Роман-эпопея в русской литературе XX века («Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М. Шолохова).
24. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.
25. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития.
26. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина.

6 Образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

1. Сопровождение лекций показом визуального материала.
2. Реферирование научной литературы.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Кафедра располагает обширной библиотекой, включающей научную литературу по специальности, научные журналы и труды конференций.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. II половина. – М., 1991.
7. Пospelов Г.И. История русской литературы XIX в. – М., 1981.
8. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
9. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое

- обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
 11. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
 12. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
 13. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
 14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
 15. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
 16. Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы. // Литературная учеба. 2003. № 6
 17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
 18. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
 19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.
 20. Лексикон неклассики: Худож.-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.
 21. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М., 2008.
 22. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
 23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.
 24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
 25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

8 Материально-техническое обеспечение

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационной работы.

№ п/п	Название дисциплины	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
2	История русской литературы	Кабинет им. Д.С. Лихачева	453