

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)  
университет**

Директор Института



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Б1.О.10 Основы кинодраматургии и  
изобразительного решения фильма**

**Автор: Кеворков В.Р.**

**Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.

Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Курс “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма” посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом — комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 540; Кредиты – 15; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен.

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности

Дисциплина является основой для таких дисциплин как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Сценарное мастерство”, “Фотография и фоторепортаж”, “Основы кинооператорского мастерства”, “Теория и практика монтажа”

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.	Знать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии
<b>ОПК-4</b>	Знать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно- приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.	Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств различных жанров
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в	ОПК-5.1.	Знать основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий

	области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.2.	Уметь определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
		ОПК-5.3.	Владеть навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.	Уметь объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации

			проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
<b>ПК-2</b>	Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.1.	Знать основные составляющие современного процесса кинопроизводства
		ПК-2.2.	Уметь использовать в процессе постановки программы - фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Основы изобразительное решения фильма» является подготовка студентов в области теории, методологии и практики композиционного построения кадра, а также обучение процессу организации пространства вокруг находящихся в кадре объектов для достижения максимального зрительного эффекта.

**Задачи** учебной дисциплины:

- Обеспечить формирование и развитие осмысленного соотношения к предполагаемой изобразительной концепции фильма, видение художественной ценности изображения,

понимание выразительной роли композиции кадра;  
 - Ознакомить с общими принципами композиционного построения изображения;  
 - развить у студентов мастерство владения формой и цветом как основными, универсальными категориями любого вида творчества;  
 - развить у студентов мастерство свободного управления композицией кадра, чтобы привлечь внимание зрителей;  
 - заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в учебном процессе, умения практически использовать теоретические знания при разработке общей концепции изобразительного решения фильма.

## 2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	— сем	— сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>540</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>144</b>			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	172	68	52	52			
1.1.1. Лекции	86	34	18	34			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	86	34	34	18			
1.1.2.1. Контрольные работы	96	36	27	33			
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	272	112	101	59			
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен	Экз.	Экз.	Экз.			

## 2.3. Содержание дисциплины

### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекци и(ак. часов)	Практ. Заняти я (ак. часов)	Семинары	Лабор.
1	2=3+4+5 +6+7	3	4	5	6
Тема 1. Организационно-творческая деятельность	54	9	8		
Тема .2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной	54	9	8		
Тема 3. Процесс распознавания экранного изображения.	54	9	8		

Тема 4. Свет как формообразующий компонент изображения.	54	8	9		
Тема 5. Информация, которую несет цвет.	54	8	9		
Тема 6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.	54	8	9		
Тема 7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.	54	9	8		
Тема 8. Способы создания экранного пространства.	54	9	9		
Тема 9. Смещение пространственных и временных характеристик	54	9	9		
Тема 10. Изобразительные средства современного телевидения	54	8	9		
<b>ИТОГО</b>	<b>540</b>	<b>86</b>	<b>86</b>		

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

#### **Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера**

Принцип Интернета это символ информационной глобализации. Стилистика фильмов изменяла срезом результатом совершенствования съемочной техники и материалов. Стандарт видеосъемки HD V (High Definition Video) и ТВЧ (телевидение высокой четкости), почти в двое улучшающий качество «картинки» (1080 строк и более, вместо нынешнего стандарта □ 625 строк). Конвергенция кино и телевидения. Изображение с использованием объектива и светочувствительных материалов, изготавливается *на компьютере*. Этап последующей обработки изображения (*постпродакшн*). Аудиовизуальное творчество. *Виртуальные* образы, события, явления. Природа аудиовизуального творчества и психоэстетические особенности восприятия зрителем экранного изображения и звука. Эстетика и стилистика аудиовизуальных произведений- общий закон развития искусства.

#### **Тема 2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.**

Анализируя *эстетическую информацию*, заложенную в аудиовизуальном продукте, можно подходить с различных точек зрения: а) передавать собственные ощущения; б) разгадывать замысел автора, используя методы семиотики; в) рассматривать восприятие эмоционально-эстетического аспекта с точки зрения общей теории информации.

Понятие информации принято трактовать как *уничтожение неопределенности*, незнания и замену их определенностью, знанием.

Дискретная единица- кадр. Его композиция, световое и цветное решение, эстетическая информация, содержащейся в кадре.

*Избыточность информации*, то есть повторяемость знаков с целью уменьшения искажений информации при передаче ее по тем или иным каналам, является обязательным свойством источника информации, потому что при нулевой избыточности любая помеха, любой информационный шум могут привести к ошибке в восприятии сообщения.

Соотношение собственной информации и информационной избыточности. Пропорция между новыми, оригинальными сообщениями (в самом широком смысле этого слова) и теми, что уже известны зрителю или слушателю, что содержится в аудиовизуальном произведении.

*Аудиовизуальный продукт-известное и неизвестное, привычное и неожиданное.*

### **Тема3.Процесс распознавания экранного изображения.**

«Кодирование» как способ передачи информационных сигналов в форме, которую зритель «считывает», или декодирует адекватно. Информационное сообщение как последовательность знаков, которая определяется как *длительность ощущения*.

Параллельный монтаж, крупный план, ракурс, панорамные съемки, использование нестандартной оптики, флэш-бэкит. Способы кодирования семантической и эстетической информации, ее декодирование в восприятии. Декодирование художественного произведения, в зависимости от тезауруса зрителя (в данном случае имеется в виду уровень его общей культуры и степень эстетической подготовленности) и его способности к ассоциативному мышлению. Переработка зрительной информации.

Для того чтобы пробудить и динамизировать интерес зрителя, авторы аудиовизуального произведения должны умело сочетать информацию, несущую что-то новое, и информацию избыточную.

### **Тема4.Свет как формообразующий компонент изображения.**

*Частичное освещение объекта.*

Тональному соотношению объекта и фона. Соотношение яркости и фона и движущегося человека. Проекция *темное на светлом и светлое на темном*. Создание *тональной перспективы*.



### **Тема 5. Информация, которую несет цвет.**

Теория *дополнительных цветов* и *хроматический контраст*.

Явление хроматического контраста на цветовом пятне.

**Основные пары дополнительных цветов:** пурпурный - зеленый, желто-зеленый - фиолетовый, желтый-синий, оранжевый-голубой, красный-голубовато-зеленый. Правила сочетания дополнительных цветов. Цветовая *гармония*, *цветовой контраст*.

Три монохроматических цвета (красный, желтый, синий). Телевизионная система RGB.

### **Тема 6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.**

Пространственная ориентация *трех измерений*.

*Горизонталь. Вертикаль.*

Планы разной крупности, фактически различное масштабное ограничение снимаемых объектов рамками кадра. Три основных плана: общий, средний, крупный. Масштабный общий план, т.е. дальний, очень крупный план, деталь.

Съемки с движения.

Движение камеры представляет собой *постоянное изменение пространства*.

### **Тема 7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.**

Монтаж идея снимать сцену не единым куском, а монтажно, отдельными кадрами.

Прием *«стоп-кадр»* (фактически это размноженный кадр и к одного из планов) останавливает мгновение.

*Разрыв между временем и пространством.*

### **Тема 8. Способы создания экранного пространства.**

Экранное пространство формируется используемой для съемки **оптикой**. Объективы от сверх широкоугольных (так называемого «рыбьего глаза»), и сверх длинно-устьных (так называемых «телевиков»).

Изобразительная трансформация пространственных образов-съемка в *ракурсе*.

Законы перспективы.

Принцип механического восприятия действительности.

### **Тема 9. Смещение пространственных и временных характеристик**

Термин *«хронотон»*-не расторгимо единство пространственно-временных характеристик. Изобразительная и звуковая *тональность* и *манера съемки*.

Переход из одного пространства в другое носит характер *трюка*.

### **Тема 10. Изобразительные средства современного телевидения**

В телевизионной продукции сочетаются два начала: нарративное (повествовательное, чисто семантическое) и не нарративное (в данном случае передаваемое с помощью

изображения). *Новые телевизионные технологии.* Развитие аудиальных средств информации коммуникации. Цифровые технологии.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение Вопросы для обсуждения: 1. Драматургия-искусство рассказывать истории. 2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино. 3. Особенности драматургии художественной мультипликации. 4. Кинорежиссер и кинодраматург. 5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. 6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. 7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы. Раздел 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества Вопросы для обсуждения: 1. Кинодраматургия как новый род литературы. 2. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. 3. Сценарий и фильм. 9 4. Авторский замысел. 5. Оценка замысла. 6. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи. Раздел 3. Сценарий - идейно-художественная основа фильма Вопросы для обсуждения: 1. Элементы киносценария. 2. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. 3. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. 4. Связь темы с сюжетом, с композицией. 5. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника. Раздел 4. Композиция киносценария Вопросы для обсуждения: 1. Композиция. 2. Требование композиционного единства. 3. Виды композиции. 4. Основные элементы композиции произведения. 5. Сцена как момент действия. 6. Эпизод-завершенная часть сценария. 7. Структура построения эпизода. Раздел 5. Сюжет и фабула Вопросы для обсуждения: 1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма. 2. Основные элементы сюжета. 3. Фабула как состав событий будущего произведения. 4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала. Раздел 6. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей Вопросы для обсуждения: 1. Драматический конфликт и характер в киносценарии. 2. Герои: протагонист и антагонист. 3. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. 4. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. 5. Главные и второстепенные герои произведения. 6. Динамика развития характера. 7. Диалог. 8. Монолог. 9. Авторская речь. Раздел 7. Жанры кинодраматургии Вопросы для обсуждения: 1. Жанры художественного кино. 2. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. 3. Распад этих жанров и появление новых. 4. Возникновение кинооперы, лирико-философской драмы. 5. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. 10 6. Современная трагедия. 7. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. 8. Приключенческий и музыкальный жанры. 9. Новые жанры в современном кинематографе. 10. Смещение жанра. 11. «Авторское кино» и жанровый кинематограф. Раздел 8.

Редакторское мастерство Вопросы для обсуждения: 1. Особенности работы редактора в кино. 2. Редактор и продюсер. 3. Работа редактора над литературным сценарием. 4. Анализ литературного сценария. 5. Работа редактора над режиссёрским сценарием. 6. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. 7. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

#### **2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, доска, передвижная кафедра. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- фильмотека, видеотека;
- телевизор

#### **2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0,5		0,5					
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>	0,5		0,5					
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке								

<sup>1</sup> Учебный Модуль

промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

1. Киносценарии: сценарии/Н.Эрдман.-СПб.:МастерскаяСЕАНС,2010.□784
2. Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие/С.-Петербург.гос.ун-т киноистелв.; сост. Ю. Г. Калугин ; ред. Л. Н. Горбачева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012.-57с.
3. .1.1..Уорд П.,Бермингэм А.,Уэрри К.Совмещение профессий на телевизионном производстве.- М.-.ГИТР, 2013
4. Якобсон М. Многокамерное производство:от подготовки до монтажа и выпуска.- М.:ГИТР. 2012
5. АндроновВ.Г.,ГласманК.Ф.,МихайловВ.А.,ЛетуновскийА.А.Видеотехника.- СПб.,1999
6. АрнхеймР.Искусствои визуальное восприятие.Artand Visual Perception.-М.: Архитектура-С,2007
7. ВасилевскийЮ.А.Практическаяэнциклопедияпотехникеаудио-ивидеозаписи.-М.: 1996
8. Горюнова Н.А. Художественно-выразительные средства экрана. - М.:Институтповышенияквалификациработниковтелевиденияирадиовещания,2000
9. Гран тГ.Запись звука на видео камеру.-М.:ГИТР.2006
10. Гусарова И.Б. Англо-русский словарь по фильмопроизводству и киноведению. Методическое пособие.-СПб.:СПбГУКиТ,2008
11. Ершов К.Г.,Дементьев СБ. Видео оборудование. Справочное пособие.-

СПб.:Лениздат, 1993

12. Миллерсон Д. Телевизионное производство.-М.:ГИТРФлинта,2004

13. СамуэльсонД. Киновидеокамеры и осветительное оборудование.-  
М.:ГИТР.2004

14. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении. Учебное пособие.-М.:  
Гранд Медиа,2005

3.1.2 . Panasonic [Эл.ресурс].URL: <http://www.panasonic.com/ru/home.html>  
(Датаобращения: 07.08.2014).

Студия Видеотон [Эл.ресурс].URL:<http://www.videoton.ru>  
(Датаобращения:07.08.2014).

**Дополнительная:**

1. От замысла к воплощению: методическое пособие по составлению, написанию и редактированию газетных, теле радио публикаций, сценариев/зост.Г.И.Биушкин.- М.:Изд-воИХМО,2004.-54с.
2. Начало драматургии в сценарном деле:  
Учебное пособие/Ю.Б.Дворкин.-СПб.:2000.  
Донец Л. Словоокино/Л.Донец.-М.:Вагриус,2030.-400с.  
Гребнев А.Б. Записки последнего сценариста/А.Гребнев.-М.:Алгоритм,2000.-368с.  
Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская рекламиста/И.Б.Шубина.- Ростовн/Д.:МарТ,2004.-319с

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
  - активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ
- в ходе самостоятельной работы:*– работа с первоисточниками;

#### **4. Фонды оценочных средств**

##### **4.1. Планы практических и семинарских занятий**

###### **Практическое занятие №1**

###### **Тема1. Сценарный этюд «Моя комната»**

Студент должен описать комнату так, чтобы через детали, среду, атмосферу места действия возник образ ее обитателя.

### **Практическое занятие №2**

#### **Тема2. Сценарный этюд «Один день детства»**

Студент должен описать событие одного дня. Главным элементом описания должно быть действие.

### **Практическое занятие №3 Тема3.**

#### **Сценарный этюд «Стена»**

Студент должен определить для себя жанр, в котором он раскроет эту тему- философская притча, юмористическая сценка, басня

### **Практическое занятие №4**

#### **Сценарный этюд Экранизация сказки «Машенька и медведи»**

Цель упражнения: основываясь на первоисточнике внести в этюд своё оригинальное содержание.

### **Практическое занятие №5**

#### **Сценарный этюд «Пуговица»**

Студент должен описать ситуацию, когда сюжет завязан на одной детали.

#### **4.2. Планы лабораторных работ и практикумов**

#### **4.3. Материалы по практической части курса**

Практическая часть проводится на съемочной площадке.

#### **4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию. При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм: 1) внеаудиторная самостоятельная работа; 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя; 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы: Вид самостоятельной работы Описание вида самостоятельной работы Подготовка к практическим занятиям Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия.

Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Задания на поиск и обработку информации: Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Кинодраматургия как новый род литературы.
9. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
10. Сценарий и фильм.
11. Авторский замысел.
12. Оценка замысла.
13. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
14. Элементы киносценария.
15. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
16. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
17. Связь темы с сюжетом, с композицией.
18. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.
19. Композиция.
20. Требование композиционного единства.
21. Виды композиции.
22. Основные элементы композиции произведения.
23. Сцена как момент действия.
24. Эпизод- завершенная часть сценария.
25. Структура построения эпизода.
26. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
27. Основные элементы сюжета.
28. Фабула как состав событий будущего произведения.
29. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
30. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
31. Герои: протагонист и антагонист.
32. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
33. Поиск или создание «героя нашего времени» как



одна из составляющих будущего успеха фильма. 34. Главные и второстепенные герои произведения. 35. Динамика развития характера. 36. Диалог. 37. Монолог. 38. Авторская речь. 39. Жанры художественного кино. 40. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. 41. Распад этих жанров и появление новых. 42. Возникновение киноэпопеи, лирико-философской драмы. 43. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. 44. Современная трагедия. 45. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. 46. Приключенческий и музыкальный жанры. 47. Новые жанры в современном кинематографе. 48. Смещение жанра. 49. «Авторское кино» и жанровый кинематограф. 50. Особенности работы редактора в кино. 51. Редактор и продюсер. 52. Работа редактора над литературным сценарием. 53. Анализ литературного сценария. 54. Работа редактора над режиссёрским сценарием. 55. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. 56. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино.

#### 4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Введение
2. Кинодраматургия как область литературнокинематографического творчества.
3. Сценарий - идейнохудожественная основа фильма
4. Композиция киносценария
5. Сюжет и фабула
6. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей
7. Жанры кинодраматургии
8. Редакторское мастерство

#### 4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

#### 4.7. Перечень экзаменационных вопросов

1. Композиционные элементы короткометражного фильма.
2. Драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
3. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
4. Композиционные элементы короткометражного сценария.  
Драматические перипетии.
5. Тема. Идея.
6. Композиционные элементы сценария. Кульминация.

Добавлено примечание ([КВ1]):

7. Драматическая ситуация.
8. Композиционные элементы сценария. Развязка
9. Диалог

10. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
11. Характер.
12. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
13. Композиционные элементы сценария. Событие.
14. Сюжет. Фабула.
15. Композиционные элементы сценария. Завязка.
16. Основные принципы построения эпизода.
17. Диалог и монолог в сценарии.

#### 4.8. Образцы экзаменационных билетов

##### Экзаменационный билет №1

- а) Классическое 3-х точечное освещение
- б) Основные жанры кино
- в) Вызывной лист (КПП)

##### Экзаменационный билет №2

- а) Спец. эффекты в кино
- б) Движения камеры (push-in.. push-out)
- в) Ч/б изображение и его применение

##### Экзаменационный билет №3

- а) Невидимый монтаж
- б) КПП
- в) Поджанры

##### Экзаменационный билет №4

- а) Монтаж (1-cut...j-cut)
- б) Качество и температура света
- в) Основные категории кино

##### Экзаменационный билет №5

- а) Движение камеры (Tracking shot)
- б) Фрейминг
- в) КПП (вызывной лист)

## **5. Методический блок**

### **5.1 Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

#### *5.1.1. Методические рекомендации для студентов*

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- Изучение и усвоение лекционного материала,
- Подготовку к контрольным работам и тестам,
- Изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- Подготовку к практическим занятиям,
- Работу с Интернет-ресурсами,
- Подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующей

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.