

*Приложение 1 к Описанию
образовательной программы*

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН

Направление специальности – «55.05.01 Режиссура кино и телевидения»

Год начала подготовки: 2023г.

№	Наименование дисциплины	Краткое описание	Код компетенции, код индикатора достижения компетенции
Б1.О.01	Иностранный язык	<p>Программа курса иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный характер. Цель курса - приобретение общей, коммуникативной и профессиональной компетенции. Коммуникативная компетенция включает лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты. Соответственно, надо уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Достижение профессиональных целей предполагает расширение кругозора студентов, повышение уровня специального образования, а также культуры мышления, общения и речи.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p>	<p>УК-1. (УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.)</p> <p>УК-2. (УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3.)</p> <p>УК-3. (УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.)</p>

		<p>Для приступления к изучению этой программы, студент должен владеть уровнем Б-1 (intermediate level): студент должен понимать основные мысли услышанного, сформулированные ясно и с соблюдением литературной нормы, понимать тексты на повседневные темы, с достаточно употребительными словами и грамматическими конструкциями, без подготовки участвовать в диалогах на разные темы (семья, свободное время, работа, путешествия, разные новости), рассказывать о своих впечатлениях, планах, используя несложные фразы.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 396; Кредиты – 11; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет</p>	<p>УК-5. (УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.)</p>
<p>Б1.О.06</p>	<p>История мирового кино</p>	<p>Дисциплина выявляет место российского и зарубежного кино в процессе становления мирового кинематографа.</p> <p>Курс «История мирового кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства.</p> <p>В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса: возникновение видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.</p> <p>Программа курса «История мирового киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров Российско-Армянского университета, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали</p>	<p>ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.)</p>

		<p>подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 136 часов аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории кино в рамках программы для поступающих в вуз.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля - зачет, экзамен</p>	
Б1.О.08	История мировой литературы	<p>Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе развития мировой литературы, охватывающий период с античности до конца XX века. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления. Он имеет целью дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими,</p>	<p>ОПК-1 (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)</p> <p>ОПК-3 (ОПК-3.1.)</p>

		<p>этическими постулатами.Задачей дисциплины является обеспечить базовые знания по зарубежной и русской литературе, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего литературного пласта, привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу, как неотъемлемую часть исторического развитиянарода.</p> <p>Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности(направления)</p> <p>Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История России”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождениядисциплины</p> <p>Для успешного освоения курса студент должен знать историю России, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы стекстом.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 360; Кредиты – 10; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	
Б1.О.10	Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма	<p>Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.</p> <p>Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима.</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>ОПК-3 (ОПК-3.1.)</p> <p>ОПК-4</p>

		<p>Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.</p> <p>Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.</p> <p>Курс “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма” посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.</p> <p style="text-align: center;">Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Дисциплина основана на школьных знаниях по литературе, истории, а также на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”. Для успешного освоения курса студент должен предварительно ознакомиться со специальной литературой и учебными материалами.</p> <p style="text-align: center;">Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в</p>	<p>(ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ОПК-5 (ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.)</p> <p>ОПК-6 (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p>ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2)</p>
--	--	---	---

		<p>академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 504; Кредиты – 14; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен</p>	
Б1.О.11	Основы звукового решения фильма	<p>Данный курс дает понятие о звукорежиссере как участнике коллективного процесса создания фильма; звуковой экспликации фильма; творческих аспектах деятельности звукорежиссера; синхронной записи актерских сцен; озвучивании; записи музыки и шумов, звуковом монтаже фонограммы; перезаписи фильма и изготовлении исходных материалов. Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по режиссуре, теории монтажа, а также иметь общеобразовательную подготовку по гуманитарным предметам. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9; Курс рассчитан на 2 семестра Форма контроля – зачет, экзамен</p>	<p>УК-2 (УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3.)</p> <p>УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p>ОПК-3 (ОПК-3.1.)</p> <p>ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2.)</p>

<p>Б1.О.12</p>	<p>Основы кинооператорского мастерства</p>	<p>Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.</p> <p>Задачи учебного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа; • ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор; • ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства; • акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.); • развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи. <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:</p> <p>способность к анализу произведений литературы и искусства; способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом; способность и готовность демонстрировать</p>	<p>УК-2 (УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3.)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p> <p>ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2.)</p>
-----------------------	---	--	---

		<p>способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны уже пройти дисциплину “Фотография и фоторепортаж”, а также должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 360; Кредиты – 10; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	
<p>Б1.О.14</p>	<p>Теория и практика монтажа</p>	<p>Целями освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются базовая подготовка студентов в области теории, методологии и практики монтажа изображения и звука как выразительного средства экрана, освоение средств нелинейного монтажа.</p> <p>Задачи освоения дисциплины - ознакомление с видами монтажа, выработанными в процессе эволюции эстетики аудиовизуальных средств информации (параллельный или перекрестный монтаж, монтаж ассоциативный, ритмический и др.), общими правилами монтажа изображения и звука, с методами и приемами, используемыми при обработке видеоизображения с помощью компьютерных программ.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъёмочного процесса и систем телевидения.</p>	<p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>

		<p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты 5; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	
Б1.О.21	Фильмопроизводство	<p>Предмет " Фильмопроизводство " посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных и телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы .</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Экономика”, “Кинотехника и кинотехнологии”.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет</p>	<p>УК-1 (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p>УК-2 (УК-2.1. УК-2.2. УК-2.3.)</p> <p>УК-3 (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p>УК-4 (УК-4.1. УК-4.2.)</p> <p>ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2)</p> <p>ПК-4 (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p>

			ПК-5 (ПК-5.1. ПК-5.2) ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.)
--	--	--	---

<p>Б1.О.23</p>	<p>История музыки и музыка кино</p>	<p>Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	<p>ОПК-3 (ОПК-3.1)</p> <p>ОПК-4 (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p>ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p>
<p>Б1.В.02</p>	<p>Сценарное мастерство</p>	<p>Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма</p>	<p>УК-6 (УК-6.1. УК-6.2.)</p> <p>УК-7</p>

		<p>записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет</p>	<p>(УК-7.1. УК-7.2.)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2.)</p> <p>ПК-7 (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>
<p>Б1.В.ДВ.04.01</p>	<p>Актерское мастерство</p>	<p>Данная дисциплина — это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру, и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма,</p>	<p>УК-7 (УК-7.1. УК-7.2.)</p> <p>ПК-2 (ПК-2.1. ПК-2.2)</p>

		<p>владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.</p> <p>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.</p> <p>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 396; Кредиты–11; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.</p>	
--	--	--	--