

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)  
университет**

**Утверждено**  
Директор Института



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: Б1.О.13 Режиссура игрового и  
неигрового фильма**

**Автор: Кеворков В.Р.**

**Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения**

## 1.АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. *Постановочная работа режиссера*. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности  
(направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Мастерство актера”, “ Работа с актером на съемочной площадке с “Основы кинодраматургии изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Сценарное мастерство” и т.д,

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

<b>Код компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование компетенции</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Код индикатора достижения компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)	<b>Наименование индикатора достижений компетенций</b> (в соответствии рабочим с учебным планом)
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знать эффективные способы взаимодействия с другими членами команды
		УК-3.2.	Уметь участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.	Знать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии
<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры

		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.	Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств различных жанров
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.	Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
<b>ПК-3</b>	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания	ПК-3.1.	Знать возглавлять съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего

	режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования		фильма
<b>ПК-4</b>	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК-4.1.	Знать как осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.
		ПК-4.2.	Уметь принимать в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-5.1.	Знать организационно-управленческие навыками, необходимые для создания аудиовизуального произведения
		ПК-5.2.	Уметь объединять и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
<b>ПК-6</b>	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК-6.1.	Знать определять на основе анализа творческого процесса наиболее адекватные методы сотрудничества с его участниками
		ПК-6.2.	Уметь осуществлять гибкую



<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>612</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>272</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>			
1.1.1. Лекции	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>204</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			
1.1.2.1. Контрольные работы	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>232</b>	<b>24</b>	<b>87</b>	<b>121</b>			
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен, экзамен, экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен			

### 2.3. Содержание дисциплины

#### 2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. Понятие экранных искусств.	51	6	17		
Тема .2. Психология восприятия кино	51	5	17		
Тема 3. Режиссура игрового	51	5	17		
Тема 4. Основы композиции	51	6	17		
Тема5.Создание истории. Драматургия	51	5	17		
Тема6.Работа режиссера с актером в кино	51	5	17		
Тема7.Основы теории и практики монтажа.	51	5	17		
Тема8.Основы операторского	51	7	17		
Тема 9.Понятие о постановке света.	51	7	17		
Тема10. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма	51	6	17		
Тема11.Понятие о звуковом решении фильма.	51	6	17		
Тема12.Понятие о мастерстве	51	5	17		
<b>ИТОГО</b>	<b>612</b>	<b>68</b>	<b>204</b>		

## 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

### Тема 1. Понятие экранных искусств.

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества  
Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности.

Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные визуального искусства.

Отличие образов литератур. Особенность выразительных образов кино.

### Тема 2. Психология восприятия кино

Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия.  
Значение геометрических фигур в композиции.

Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста.

Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации.

Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль {линейная, воздушная, обратная}.

Жанр и стиль кинофильма. Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма

### Тема 3. Режиссура игрового кинофильма

Режиссура как подчинение компонентов содержательной формы создаваемого кинофильма  
и как руководство коллективным творческим процессом. В чем заключается профессия.

Режиссура кино. Место режиссура в кинопроизводстве.  
Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Постановочная работа режиссура. Литературный и постановочный сценарий; режиссура экспликация.

Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссура замысла. Основные этапы его реализации.

Профессиональная этика режиссура.



#### **Тема 4. Основы композиции**

Средства создания изображения в кино (Кадр, План, Композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры).

Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, и хроть. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая).

Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-преустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»). Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.

#### **Тема 5. Создание истории. Драматургия**

Работа режиссера кинодраматургом. Поиск истории для фильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории.

Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанр в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя.

Конфликт истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические

«крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру.

Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.

#### **Тема 6. Работа режиссера с актером в кино**

Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера. Учение К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт

, событие и др.

Основной закон актерского искусства.

Сценическая задача и ее элементы. Образ творческий. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Общий анализ роли. Изучение материала реальной жизни. Вскрытие текстур роли. Перспектива актера и перспектива роли.

Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино».

Работа актера на репетиции. Содержание и форма актерского искусства. Сценизм и сценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Режиссерская экспликация сценария или пьесы. Работа с актером. Постановка задачи. Поиск художественного решения фильма.

Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними

Подбор команды, актеров, локаций, кастинг.

## **Тема 7. Основы теории и практики монтажа.**

Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции. Роль и возможности оператора-постановщика в процессе и разработки режиссерского сценария. Монтаж в операторской раскадровке. Правила и приемы работы кинооператора с учетом монтажного построения динамического аудиовизуального текста. Связь режиссерской экспликации с монтажом. Принципы монтажа. Ракурс. Планы и крупности. Приемы монтажа (аналитический, параллельный, ассоциативный, рефрен, перекрестный).

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое- фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров.

Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Раскадровка. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе движения. Монтажная фраза. Построение монтажной фразы. Статика-динамика в монтаже. Использование эффектов в монтаже.

Монтаж по направлению взгляда. Смена линии взаимодействия. Монтаж по направлению движения. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей.

Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили.

Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино.

Монтаж и драматургия кинофильма. Принципы видеомонтажа.

## **Тема 8. Основы операторского мастерства.**

Основные принципы и правила «монтажной» съемки.

Настройки экспозиции. Диафрагма и выдержка-на что ориентироваться

Баланс белого и цветовая температура (например edslr-камер). Установка ручного баланса белого. Установка цветовой температуры.

Движение камеры. Наезд, отъезд, панорама. Виды панорамы. Глубина резкости. Виды объективов. Как делать «размытый» фон. Работа с ручным фокусом при съемке статичного объекта. Работа с фокусом при съемке движущегося объекта. Съемка с рук. Системы стабилизации.

Творческо-производственная подготовка к съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.

Особенности съемочно-постановочной работы над фильмами некоторых жанров.

## **Тема 9. Понятие о постановке света.**

Свет как выразительное средство режиссуры. Характер света (мягкий - жесткий, светотеневой

- Свето-тональный, плоский-объемный).

Виды света(рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий).

Основные схемы постановки света. Виды характера освещения. Виды осветительных приборов и аксессуаров.

Работа со светом в павильоне . Архитектоника кино освещения.

Светотональная характеристика места, времени обстановки действия. Работа со светом в интерьерах.

## **Тема 10. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма**

Кадр - съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные кино изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма.

Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора. Кино изобразительный стиль фильма.

## **Тема 11. Понятие о звуковом решении фильма.**

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма.

Музыка в системе художественной выразительности экранного творчества. Звук-зрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

Синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов.

Звуковой монтаж фонограммы. Перезапись фильма и изготовление исходных материалов.

## **Тема 12. Понятие о мастерстве художника фильма**

Место и роль художника-постановщика в создании фильма; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.

Работа художника-постановщика с режиссёром: изобразительная экспликация; эскизы декораций; раскадровка; выбор мест натуральных съёмок и декораций на натуре; организация мизансценического пространства.

Рабочая команда художника-постановщика: художники-декораторы, их функции и выразительные средства; функции ассистента по реквизиту, реквизитора.

Художник по костюмам и художник-гримёр, место и роль художника по костюмам в изобразительном решении современного фильма, взаимодействие режиссёра и художника по костюмам в процессе подготовки и съёмки кино, этапы работы над костюмом: изучение материала; работа над эскизами- поиск образа, создание единого образного целого; выбор тканей; кройка, шитьё костюмов дня главных персонажей с учётом особенностей кройки исторического и национального костюма; дополнение костюму-забота художника; подбор костюмов для персонажей «второго плана».

Гримёр в кино: что обязан знать, уметь, за что отвечает, что делает на каждом этапе производства фильма, инструменты гримёра, технология создания грима. Постижёрское искусство, тупейное мастерство.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Практическое занятие 1

Тема №1.

Примеры визуальных метафор в кино.

Разбор вида деталей и их функций по фильму.

Передать эмоцию через предмет.

Композиция из предметов в предлагаемых обстоятельствах.

Практическое занятие 2

Тема №2

Расстановка предметов в визуальном конфликте. Определение влияния геометрических фигур на композицию кадра. Снять одним кадром визуальное выражение какой-либо идеи или абстрактного понятия (с названием).

Практическое занятие 3

Тема №3

Деталь (чтобы по деталям было бы понятно, что за человек). Съемка упражнения «Атмосфера» (чтобы по наполнению пространства было понятно, что это за место и кто в нем живет).

Практическое занятие 4

Тема №4

Сформулировать идею фильма в 25 слов.

Анализ сцен из фильмов, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу. Выявление, какими драматургическими средствами создается сюжет. Создание ситуаций, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу.

Придумать общего героя и общую историю на один из жанров.

Практическое занятие 5

Тема №5

Этюд на предлагаемые обстоятельства. Этюд на пристройку (завязка, слом, развязка).

Практическое занятие 6

Тема

№6 Разбор пьесы.

есы.

Работа с актером. Постановка задачи.

Художественное решение эпизода из сценария и пьесы.

Практическое занятие 7

Тема №7

Определение крупностей.

Разбор литературного произведения на планы. Практика сочетания крупностей. Придумать и снять историю на крупностях (новая крупность-новый виток истории).

#### Практическое занятие 8

##### Тема №8

Съемка истории при помощи смены ракурса (без смены точки съемки, смена ракурса- Поворот в истории).

Придумать и снять общую историю на внутрикадровый монтаж {статичная камера, движутся объекты}.

Придумать и снять историю на наезд.

Придумать и снять историю на отъезд.

#### Практическое занятие 9

##### Тема №9 Съемка

диалога.

Съемка этюда на монтаж по фазе движения.

Съемка этюда на монтаж по направлению движения (этиюд «Встреча»).

#### Практическое занятие 10

##### Тема №10

Продумать, как смонтировать фрагменты так, чтобы получилась логичная монтажная фраза.

#### Практическое занятие 11

##### Тема №11

Определение приемов монтажа.

Снять этюд на разные приемы монтажа и смонтировать.

#### Практическое занятие 12

##### Тема №12

Практика настройки экспозиции. Общая история с наездом.

Общая история с отъездом. Практика «живой» камеры.

Обсуждение стилистики - когда логично какое использование живой или статичной камеры. Практика настройки баланса белого и цветовой температуры.

Создание истории при помощи панорамы (все виды панорамы, новый вид - поворот в истории).

Съемка диалога. Как режиссерски решить диалог.

#### Практическое занятие 13

##### Тема №13

Определение типа композиции по фотографиям.

Определение источника света по выданным фотографиям.

Практика постановки «классической схемы» света при помощи приборов Dedolight

Создание светотеневого и светотонального характера освещения.

Практика постановки света на крупный план при помощи приборов Dedolight

### 2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории для занятий;
- Учебники и учебные пособия;
- Электронная библиотека курса;
- ссылки на интернет-ресурсы:

### 2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2			
<b>Вид учебной работы/контроля</b>	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2			
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>									
Тест <i>(при наличии)</i>									
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>									
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>									

<sup>1</sup> Учебный Модуль



Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### Обязательная:

1. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.-408с.
2. Менакер, Л.И., Вкадрер-актер.: Учеб. пособие для студентов, обучающихся режиссуры игрового кино. / Л. Менакер. - СПб.: РИО СПбГУКИТ, 2009.-18с.
3. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспир, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...: сборник / А. Митта.-2-е изд., перераб. и доп.-М-: АСТ: ЗебраЕ; Владимир: ВКТ, 2010.- 480с.
4. Современные процессы в экранных искусствах: учеб.-метод. пособ. 4.1. Спец. эффекты экран. ис-вах/С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев.; сост. С.В. Хлыстунова; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб.: Изд-во

----

1. Беляев, И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов. Части 1 и 2. / И.К. Беляев. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1998. - 81с. (1 часть), 157с. (2 часть).
2. История отечественного кино. Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 528с.
3. Лопушанский, К.С. Режиссура игрового кино: метод, пособие для студентов факультета экранных искусств / К.С. Лопушанский. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 29 с.
4. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. 6 томов. Том 1. Изобретение кино (1832-1897) и Пионеры кино (От Мельеса до Патэ, 1897-1909). Том 2. Кино становится искусством. 1909-1914 гг. Том 3. Кино становится искусством 1914-1920 гг. Том 4.1 Послевоенные годы в странах Европы. 1919-1929 гг. Том 4.2 Голливуд. Конечное кино 1919-1929 гг. Том 6. Кино в период двойны. 1939-1945 гг. / Ж. Садуль. - М.: Искусство, 1958-1963. - 3500с.
5. Таратута, Е.Е. Философия виртуальной реальности. // Е. Таратута. - СПб.: Изд-во СПб гос. ун-та, 2007. - 148с.
6. Ширман, Р.Н. Алхимия режиссуры мастер-класс / Р.Н. Ширман. - Киев: Телерадиокурьер, 2008. - 448с.: илл.
7. Эйзенштейн, С. Монтаж. / С. Эйзенштейн. - М.: Эйзенштейн-центр; Музей кино, 2000. - 592 с.
8. Юрский, С.Ю. Кто держит паузу / С.Юрский. - М.: Искусство, 1989. - 320с
9. Соколов, А.Г. Природа экранного творчества : психологический закон о мерности. / А. Соколов. - М.: ЧеРо. 2007. - 268с.

### 3.1.1. Учебник(и);

1. Третьяков С.М. Кинематографическое наследие: статьи, очерки, стенограммы выступлений, доклады, сценарий / авт.-составитель И.И. Ратиани. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 354с.: ил.

#### Дополнительная литература:

1. Вайсфельд И. Крушение и созидание. М.: 1964.
2. Вертов Д. Статьи, дневники, письма. М.: 1966.
3. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: 1982.
4. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: 1963.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. М.: 1971.
6. Головня А. Мастерство кинооператора. М.: 1965.
7. Дакен Л. Кино-моя профессия. М.: 1963.
8. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: 1969.
9. Дробашенко С. От творчестве Э. Шуб. «Вопросы киноискусства», М.: 1966.
10. Дробашенко С. Мир Роберта Флаэрти. «Вопросы киноискусства», М.: 1966.
11. Зоркая Н. На рубеже столетий. М.: 1976.
12. История советского кино (1917-1967) в 4-х томах. М.: 1969-1978.
13. Кармен Р. Героика борьбы и созидания. М.: 1967.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 5 томах. М.: 1984.

15. Кулешов Л.В. Кинематографическое наследие. М.: 1979.
16. Кулешов Л., Хохлова А. 50леткино.М.: 1975.
17. О Тарковском. Сб. (составитель М. Тарковская).М.: 1989.
18. ПудовкинВ.Собрание сочинений в 3-х томах.М.:1976.
19. Ромм М. Собрание сочинений в 3-х томах.М.:1982.
20. Рязанов Э. Грустное лицо комедии .М.: 1977.
21. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6-ти томах.М.:1982.
22. Соболев Р. Люди и фильмы дореволюционного кино. М.:1961.
23. Советское кино, 70-е годы.М.: 1984.
24. ТеплицЕ.История киноискусства в 5 томах.М.:1968-1974.
25. Шуб Э.Жизнь моя-кинематограф. М.:1971.
26. ЭйзенштейнС.Собрание сочинений в 6-ти томах.М.:1963-1971.
27. ЮрневР.Эйзенштейн.М.:1962.
28. ЮрневР.Смешно на экране.М.:1964.
29. ЮрневР.Краткая история мирового кино.М.:1983.
30. Юткевич.С.Собрание сочинений в 3-х томах.М.:1990.

### 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

3.1.3. Курс лекций;

3.1.4. Краткие конспекты лекций;

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

<http://cinema.mosfilm.ru/http://old.russiancinema.ru/>

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

## 4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

### 4.1. Планы практических и семинарских занятий

Практическое занятие 1

Тема №1.

Примеры визуальных метафор в кино.

Разбор вида деталей и их функций по фильму.

Передать эмоцию через предмет.

Композиция из предметов в предлагаемых обстоятельствах.

Практическое занятие 2

Тема №2

Расстановка предметов в изобразительном конфликте. Определение влияния геометрических фигур на композицию кадра. Снять одним кадром визуальное выражение какой-либо идеи или абстрактного понятия (с названием).

Практическое занятие 3

Тема №3

Деталь (чтобы по деталям было бы понятно, что за человек). Съемка упражнения «Атмосфера» (чтобы по наполнению пространства было понятно, что это за место и кто в нем живет).

Практическое занятие 4

Тема №4

Сформулировать идею фильма в 25 слов.

Анализ сцен из фильмов, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу. Выявление, какими драматургическими средствами создается сюжет. Создание ситуаций, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу.

Придумать общего героя и общую историю на один из жанров.

Практическое занятие 5

Тема №5

Этюд на предлагаемые обстоятельства. Этюд на пристройку (завязка, слом, развязка).

Практическое занятие 6

Тема №6

Разбор

пьесы.

Работа с актером. Постановка задачи.

Художественное решение эпизода из сцен ария и пьесы.

Практическое занятие 7

Тема №7

Определение крупностей.

Разбор литературного произведения на планы. Практика сочетания крупностей. Придумать и снять историю на крупностях (новая крупность - новый виток истории).

#### Практическое занятие 8

##### Тема №8

Съемка истории при помощи смены ракурса (без смены точки съемки, смена ракурса - поворот в истории).

Придумать и снять общую историю на внутрикадровый монтаж {статичная камера, движутся объекты}.

Придумать и снять историю на наезд.

Придумать и снять историю на отъезд.

#### Практическое занятие 9

##### Тема №9 Съе

мкадиалога.

Съемка этюда на монтаж по фазе движения.

Съемка этюда на монтаж по направлению движения (этиюд «Встреча»).

#### Практическое занятие 10

##### Тема №10

Продумать, как смонтировать фрагменты так, чтобы получилась логичная монтажная фраза.

#### Практическое занятие 11

##### Тема №11

Определение приемов монтажа.

Снять этюд на разные приемы монтажа и смонтировать.

#### Практическое занятие 12

##### Тема №12

Практика настройки экспозиции. Общая история с наездом.

Общая история с отъездом. Практика «живой» камеры.

Обсуждение стилистики - когда логично какое использование живой или статичной камеры. Практика настройки баланса белого и цветовой температуры.

Создание истории при помощи панорамы (все виды панорамы, новый вид - поворота в истории).

Съемка диалога. Как режиссерски решить диалог.

#### Практическое занятие 13

### Тема №13

Определение типа композиции по фотографиям.

Определение источника света по выданным фотографиям.

Практика постановки «классической схемы» света при помощи приборов Dedolight

Создание светотеневого и светотонального характера освещения.

Практика постановки света на крупный план при помощи приборов Dedolight

#### **4.2.** Планы лабораторных работ и практикумов

#### **4.3.** Материалы по практической части курса

4.3.1 Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

#### **4.4.** Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

#### **4.5.** Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

#### **4.6.** Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

#### **4.7.** Перечень экзаменационных вопросов

1. Метафора, символ и образ в кинематографе.
2. Деталь. Композиция кадра.
3. Изобразительный конфликт: способы создания, работа с предметами.
4. Способы создания "атмосферы" кадра, фильма. Атмосфера как авторский прием.
5. Тема и идея фильма: путь от сценарной заявки до воплощения на экране.
6. Работа режиссера с актером, постановка задачи.
7. Монтаж. Крупность кадра: практика сочетания.
8. Адаптация литературного произведения, работа со сценаристом.
9. Внутри кадровый монтаж.
10. Съемка диалога: режиссерское решение.

11. Настройка экспозиции. "Живая камера". Виды панорамы.

12. Композиция . Классические схемы постановки света. Практика постановки света.

#### **4.8. Образцы экзаменационных билетов**

##### **Билет**

«Озеро».

Закон «Перевода внимания» в монтаже.

##### **Билет**

«Барабанщица». Субъективный ракурс.

##### **Билет**

«Решающий раунд».

Ракурс – точка зрения и практическое применение.

##### **Билет**

«Одна совершенно простая история про одну совершенно простую старушку».

Мизансцены. Виды и практическое применение.

#### **4.9. Образцы экзаменационных практических заданий**

Практические задания проходят на съемочной площадке.

#### **4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля**

#### **4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий**

### **5. Методический блок**

#### **5.1. Методика преподавания**

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 232ч. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- Изучение и усвоение лекционного материала,
- Подготовку к контрольным работам и тестам,
- Изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- Подготовку к практическим занятиям,
- Работу с Интернет-ресурсами.