

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института __Маркарян К.В.__



« 19 » июня 2024 __, протокол № 13

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Операторское мастерство и основы монтажа**

Автор (ы) _ Арустамян А.А.

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «Операторское мастерство и основы монтажа» призван ознакомить студентов с классическими и современными тенденциями операторского искусства; изобразительно-выразительными средствами в творческом арсенале телевизионного оператора; композиционным построением кадра; работой оператора с освещением, схемами света; спецификой натуральных и интерьерных съёмок; особенностями работы репортажных съёмок и монтажа.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

3 ECTS, 34 академических часа

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности

Курс «Операторское мастерство и основы монтажа» является важной составной частью профессиональной подготовки журналистов. Дисциплина преподается на третьем курсе и тесно связана с рядом предшествующих и параллельно читаемых дисциплин: «Основы теории журналистики, введение в специальность», «Журналистика в эпоху информационных технологий», «Основы теле- и радиожурналистики», «Медиа технологии: печатная пресса, специфика работы в прямом эфире, интернет-журналистика» и др.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
ПК-1	Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе интернет-технологии и специализированные программные продукты	<p><i>ПК-1.1</i></p> <p><i>ПК-1.2</i></p> <p><i>ПК-1.3</i></p>	<p>Знать технологические и технические способы для осуществления профессиональной деятельности, необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>Уметь применять современных стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>Владеть навыками использования интернет-технологий и специализированных программных продуктов</p>
ПК-5	Владение текстовыми и графическими редакторами, технологиями размещения и передачи информации в сетях Интернет/интранет	<p><i>ПК-5.1</i></p> <p><i>ПК-5.2</i></p> <p><i>ПК-5.3</i></p>	<p>Знать специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия</p> <p>специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-, радиопрограммы, обновления</p>

			<p>новостной ленты, возможности Интернет-среды для решения задач распространения массовой информации</p> <p>Уметь использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта и создавать мультимедиа-проекты, владеть навыками кросс-платформенной журналистики, навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте)</p> <p>Владеть технологиями размещения и передачи мультимедиа-проектов в социальных сетях</p>
ПК-8	Способен готовить авторские материалы: аналитические, обобщающие, обзорные по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу	<i>ПК-8.1</i> <i>ПК-8.2</i> <i>ПК-8.3</i>	<p>Знать основы разработки локального авторского медиапроекта;</p> <p>Уметь выражать собственное мнение по рассматриваемому вопросу без нарушения норм и принципов журналистской этики</p> <p>Владеть навыками анализа актуальной проблематики для создания медиапродукта</p>
ПК-10	Способен использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	<i>ПК-10.1</i> <i>ПК-10.2</i> <i>ПК-10.3</i>	<p>Знать работу монтажной техники и программ, весь процесс подготовки</p>

	оборудования		<p>телерадиопрограммы, мультимедийного материала, технологическую работу редакции</p> <p>Уметь участвовать в производственном процессе выхода теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями</p> <p>Владеть навыками подготовки материалов к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами</p>
--	--------------	--	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

- Освоить основные приемы съемки видеоконтента с помощью новейших технологий
- Научиться рассказывать историю «картинкой»
- Изучить основы компоновки кадра
- Получить навыки работы со светом
- Научиться ориентироваться на месте съемок, выбирать точку для съемок интервью или стендапа
- Научиться взаимодействию с оператором в постановке творческих задач
- Научиться видеть очевидные и скрытые смыслы в изображении
- Получить навыки монтажа видео

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	<u>4</u> сем.	<u>5</u> сем	— сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108					108	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34					34	
1.1.1. Лекции							
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	34					34	
1.1.3. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	47					47	
1.2.1. Контроль	27					27	
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен					Экзамен	

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

3.

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекци и(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Другие виды заняти й (ак. часов)
<p>Введение.</p> <p>Раздел 1. Творческая и техническая составляющие работы телеоператора.</p> <p><i>Тема 1.</i> Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе.</p> <p><i>Тема 2.</i> Современная телевидеотехника.</p> <p>Цифровые технологии записи и вещания.</p>	8		8		

<p>Раздел 2. Композиция и свет.</p> <p><i>Тема 1.</i> Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.</p> <p><i>Тема 2.</i> Значение освещения при телесъёмке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Телесъёмка в павильоне.</p>	8		8		
<p>Раздел 3. Особенности аудиовизуальных</p> <p><i>Тема 1.</i> Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.</p>	8		8		
<p>Раздел 4. Основы монтажа.</p> <p><i>Тема 1.</i> Монтажные теории.</p> <p><i>Тема 2.</i> Типы, виды и этапы монтажа</p> <p><i>Тема 3.</i> Расшифровка. Монтажный план.</p> <p><i>Тема 4.</i> Техника и технология монтажа. Программы монтажа.</p>	10		10		
Всего часов	34		34		
Итоговая аттестация			Экзамен		

2.3.2 Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Содержание разделов и тем дисциплины:

Раздел 1. Творческая и техническая составляющая работы оператора

Роль оператора в создании видеоконтента для соц. сетей. Работа в творческой группе. Современная видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.

Раздел 2. Композиция и свет

Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света. Освещение в природе. Съёмка на натуре. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов. Световые эффекты. Драматургия света. Динамика света. Работа оператора в студии (павильоне). Цвет в кадре. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт.

Раздел 3. Особенности аудиовизуальных средств

Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.

Раздел 4. Основы монтажа

Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Монтаж для телевидения и монтаж для интернет платформ. Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный. Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов. Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа CapCut, на трех платформах: на телефоне, через WEB и на компьютере. Работа над интернет продуктом. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.

2.3.3 Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Параллельно с усвоением теоретического материала студенты с помощью конкретных компьютерных приложений и программ осваивают техники озвучки и монтажа, создают подводки к репортажам.

Также осваиваются дикторские навыки и подготовка стендапов: выступление в кадре, верно написанный текст, правильная речь, владение интонацией, умение держать себя, манера поведения, жестикуляция и многое другое.

2.3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины необходимы: мультимедийная аудитория, цифровые фото и видеокамеры; видеопроектор, набор осветительных приборов, монтажное оборудование

2.4 Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2			
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2			
Контрольная работа (<i>при наличии</i>)									
Устный опрос (<i>при наличии</i>)	0,5								
Репортаж, Аудиомонтаж.	0,5								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля									0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля									0,5

¹ Учебный Модуль

	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$
--	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

3 Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1 Материалы по теоретической части курса

Основная литература:

1. Беспаятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н.Беспаятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с.
2. Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. – М. : Лучшие книги, 2002. – 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко).
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор: учебное пособие для студентов вузов / М.М. Вольнец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2012.– 183 с.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е.Медынский. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 108 с.
5. Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс).
6. Муратов С. Телевидение в поисках телевидения / С. Муратов. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. – 176 с.
7. Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы).
8. Телевидение: режиссура реальности / сост. Д. Дондурей. – М.: Искусство кино, 2007. – 360 с.
9. Утилова Н.И. Монтаж / Н.И. Утилова. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 208 с.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Цвик. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
11. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М. : Аспект-Пресс, 2012. — 223, [1] с.

Дополнительная литература:

12. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий / С.Н. Ильченко. – СПб., 2009. – 468 с.

13. Муратов С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Аспект–Пресс, 2004. – 185 с.
14. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
15. Эйзенштейн С.М. Метод / С.М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; сост. Н.И. Клейман; ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002

4 Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1 Планы практических и семинарских занятий

Практическое занятие №1.

1. Устный опрос по теме: Аналоговые и цифровые технологии записи и вещания
2. Работа над эфирным продуктом. Аудиомонтаж.

Практическое занятие № 2.

1. Устный опрос по теме: Устойчивая и неустойчивая композиция.
2. Работа с оператором.

Практическое занятие № 3.

1. Устный опрос по теме: Виды и компоненты монтажных планов.
2. Подводка к репортажу

4.2 Материалы по практической части курса

Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.3 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа подразделяется на аудиторную и внеаудиторную и включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и

проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

4.4 Перечень экзаменационных вопросов

1. Роль оператора в создании интернет продукта.
2. Работа в творческой группе.
3. Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.
4. Устойчивая и неустойчивая композиция.
5. Ракурс. Перспектива.
6. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света.
7. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов.
8. Работа оператора в студии (павильоне).
9. Роль монтажа на современном телевидении.
10. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
11. Виды монтажа.
12. Этапы монтажа
13. Основные монтажные принципы
14. Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.
15. Аудиомонтаж: техника и технология.
16. Основные программы для аудиомонтажа.
17. Особенности записи и монтажа студийной беседы.

5 Методический блок

5.1 Методика преподавания

- 5.1.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Для студентов с целью максимально эффективного освоения дисциплины предлагаются следующие методики:

- использование рекомендованной учебной и учебно-методической литературы;
- освоение технологий проведения медиамониторинга (определение хронометража, тэгов, поискового инструментария и др.);
- использование возможностей медиаагрегаторов, поисковых агрегаторов, искусственного интеллекта, баз данных и пр.;
- использование навыков операторского искусства и монтажа, фото- и видеосъемок;
- использование SMM-инструментария.