

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено

Директор Института



«19» июня 2024, протокол № 11

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.23 История музыки и музыка кино

Автор: преподаватель Христафорян А.С.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Музыка в кино -□ это не просто красивое сопровождение, а такой же реальный элемент действия, как актёры, декорации или освещение. Музыка в звуковом кино берет на себя все более важные драматургические функции и все глубже пронизывает ткань произведений киноискусства.

Программа подготовлена для студентов Российско-Армянского (Славянского) университета. Курс дисциплины «Музыка в кино» состоит из теоретического и практического блоков. На лекциях предполагается изложение теоретического материала использования музыки в жанрах экранного искусства с демонстрацией прилагаемого к темам видеоряда. Студентам оказывается помощь в самостоятельном изучении и просмотре материала, проводится дополнительное разъяснение и обсуждение возникших вопросов. В самостоятельную работу студентов входит изучение и освоение части материала - просмотр домашних заданий с дальнейшим анализом.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории и теории мировой музыкальной культуры, а также компьютерными музыкальными технологиями.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

| Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом) | Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом) | Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным | Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом) |
|--|---|--|---|
|--|---|--|---|

| | | | |
|--------------|--|----------------|---|
| | | <i>планом)</i> | |
| ОПК-3 | ОПК-3.1 | ОПК-3.1 | Способность к выработке личной позиции в отношении музыкальных поисков в кинематографе и театре, в области телевидения и других видов аудиовизуального искусства. Знать драматургические параметры и художественные особенности музыкальных произведений и их взаимодействие с аудиовизуальной культурой. |
| ОПК-4 | Способен, используя знание и традиций музыкального искусства, воплощать творческие замыслы | ОПК-4.1. | Знать важнейшие достижения мировой музыкальной культуры |
| | | ОПК-4.2. | Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на опыт мирового кинематографа. |
| | | ОПК-4.3. | Владеть стилистикой и приемами, характерными для аудиовизуального искусства различных жанров |
| ПК-1 | Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения/ проекта, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, | ПК-1.1. | Знать особенности работы с музыкальным решением фильма в различных жанрах и направлениях киноискусства. Уметь самостоятельно работать с музыкальной литературой и кинемате- |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства | | риалом. Обладать навыками самостоятельного анализа музыкального решения в авторском кинематографе, навыки по исследова- тельской работе в исто- рическом исследовании. Развить умение самостоятельной работы со специальной литературой, как рекомендованными преподавателем, так и обладать навыками самостоятельного поиска информации. |
| | | | |

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса □ выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, опираясь на эстетический анализ обоих взаимодействующих компонентов. Дисциплина призвана обеспечить приобщение студентов к аудиовизуальной культуре. Изучение дисциплины также вооружит студентов необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения киномузыки и творческих подходов художников.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

| Виды учебной работы | Всего, в акад. часах | Распределение по семестрам | | | | | |
|---|----------------------|----------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем | 9 сем | 10 сем |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.: | 288 | 288 | | | | | |
| 1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.: | 68 | 68 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---------|---------|--|--|--|--|
| 1.1.1.Лекции | 34 | 34 | | | | |
| 1.1.2.Практические занятия, в т.ч. | 34 | 34 | | | | |
| Самостоятельная работа | 193 | 193 | | | | |
| Контроль | 27 | 27 | | | | |
| Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать) | Экзамен | Экзамен | | | | |

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

| Разделы и темы дисциплины | Всего (ак. часов) | Лекции (ак. часов) | Практ. Занятия (ак. часов) | Семинары (ак. часов) | Лабор. (ак. часов) |
|---|--------------------|--------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|
| 1 | 2=3+4+5+6+7 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Введение. 1 | 9 | 2 | 1 | | |
| Тема 2. Свойства звука | 9 | 1 | 2 | | |
| Тема 3. Эпоха барокко в кинематографе1 | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 4. Музыкальный классицизм | 9 | 1 | 2 | | |
| Тема 5. «Волшебная флейта» В. А. Моцарт | 9 | 2 | 1 | | |
| Тема 6. Дягилевские сезоны | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 7. Дягилевские сезоны | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 8. Дягилевские сезоны | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 9. М. Барышников | 8 | 1 | 1 | | |
| Тема 10 Р.Нуреев | 10 | 1 | 1 | | |
| Тема 11.«The Beatles» в кино | 9 | 1 | 2 | | |
| Тема 12. Субкультура хиппи | 14 | 1 | 1 | | |
| Тема 13. Культурные явления 2-й половины | 7 | 2 | 1 | | |
| Тема 14. Рок музыка и ее разновидности | 9 | 1 | 2 | | |
| Тема 15. Дэвид Боуи | 11 | 1 | 1 | | |
| Тема 16. «Queen» | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 17. «Pink Floyd» 1 | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 18. Майкл Джексон. Психосоматика | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 19. Майкл Джексон | 9 | 1 | 1 | | |
| Тема 20. Майкл Джексон1 | 7 | 1 | 1 | | |
| Тема 21. Современные режиссерские реше | 11 | 2 | 1 | | |
| Тема 22. Танец в кино | 11 | 1 | 1 | | |
| Тема 23. Музыкально-сценическое искусство | 16 | 1 | 2 | | |
| Тема 24. Русский андеграунд | 13 | 1 | 1 | | |
| Тема 25. Музыка в анимации | 11 | 1 | 1 | | |
| Тема 26. Мода и музыка. Вклад музыкант | 7 | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|--|--|
| Тема 27. Фильмы-оперы. «Любовь к трем апельсинам» | 10 | 1 | 1 | | |
| Тема 28. Экранизации и постановки рок опер | 15 | 1 | 1 | | |
| Тема 29. Джаз в кино | 11 | 2 | 1 | | |
| ИТОГО | 288 | 34 | 34 | | |

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Введение.

Основные функции киномузыки: а) характеристика действующих лиц (лейтмотив), времени и среды действия, б) создание эмоционального фона, в) выражение общего смыслового контекста фильма. Характер киномузыки: а) иллюстративный (прикладной), б) комментаторский (выражает авторское отношение к изображению), в) документирующий (воссоздает время действия, эпоху через мелодии и ритмы), г) обобщенно-метафорический (раскрывает идею фильма). Направления в классической музыке. Феномены гениальности и сумасшествия. Ар-брут и вижнари-арт. Взаимодействие с другими видами искусства. Музыка в немом и звуковом кино.

Видеоматериалы по теме

Тема 2. Свойства звука

Киматика. Влияние звука на человеческий мозг. Инфразвук и ультразвук, характеристики звука различной частоты. Фильм Стэнли Кубрика «Заводной апельсин». Музыкаотерапия. Колокольный звон, К. Сараджев. Восточные мантры.

Фильм «Заводной апельсин»
Видеоматериалы по теме

Тема 3. Эпоха барокко в кинематографе. Фильмы Жерара Корбье «Фаринелли кастрат» и «Король танцует»

В фильмах Жерара Корбье вышукло представлена культурная жизнь эпохи барокко. В своих работах режиссер раскрывает историческую фигуру - кастрата Карло Броски, а также творческий тандем композитора Ж. Люлли и короля Людовика XIV.

Искусство кастратов.

Знакомство с искусством контртеноров. Ф. Жарусски, Я. Орлински (фрагменты из опер А. Вивальди)

Фильм «Фаринелли кастрат» (1994)
Фильм «Король танцует» (2000)

Тема 4. Музыкальный классицизм в кинематографе

Сравнительный анализ пьесы Питера Шеффера на сцене и в кино. Загадка смерти Моцарта. А также фильм, раскрывающий тот же исторический период и рассказывающий историю первой слепой пианистки Терезии фон Пароди.

Фильм М. Формана «Амадей» (1984)

Спектакль М. Розовского «Амадей» (1983)

Фильм Б. Альберт «Мадмуазель Пароди» (2017)

Тема 5. «Волшебная флейта В.А. Моцарта. Тема масонства в жизни и творчестве В. А. Моцарта

Моцарт являлся членом масонской ложи. Для нее он создал пять масонских кантат, а также оперу «Волшебная флейта». Скрытые символы.

Фильм «Волшебная флейта» В. Вендерса (1975)

Фильм «Волшебная флейта» Ф.Сиглья (2022)

Мульт-опера BBC «Волшебная флейта» (1994)

Тема 6. Дягилевские сезоны и их влияние на культуру начала XX века. Вацлав Нижинский.

История не знает более гениального танцовщика, чем Вацлав Нижинский. Огромный интерес представляет не только его искусство, но и жизненная драма. К сожалению, видеосъемки еще не были усовершенствованы настолько, чтоб запечатлеть танец и балетные спектакли в исполнении Вацлава Нижинского. Одна из ответственных, трудоемких задач режиссера – с помощью киноленты создать достоверный и яркий образ исторической личности – с кропотливым изучением архивов, подбором и акцентированием более важных биографических составляющих, правильной подборки актеров и, в контексте данной дисциплины, музыкального материала. Жизнь и творчество Вацлава Нижинского стали материалом для художественного фильма, театральной постановки, документально-игрового фильма. Каждый из этих жанров по-своему раскрывает зрителю эту личность, и у каждой из этих работ есть как свои плюсы, так и свои минусы, которые являются материалом для аналитических выводов, суб'ективных и об'ективных предпочтений.

Фильм Г. Росса «Нижинский» (1980)

Фильм П. Кокса «Дневники Ж. Нижинского» (2001)

Спектакль А.Житинкина «Нижинский, сумасшедший божий клоун» (1999)

Нижинский и балеты «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси и «Петрушка» И. Стравинского

Тема 7. Дягилевские сезоны и их влияние на культуру начала XX века. Игорь Стравинский

Игорь Стравинский создал для дягилевской труппы свои самые известные балеты. Каждый из них был огромным культурным явлением. Самые яркие события, связанные с историей этих балетов, творческий тандем крупнейшего композитора XX века и одного из величайших импресарио, а также история любви композитора и французского модельера Коко Шанель показан в фильме Яна Кунена.

Как дополнение к творческим исканиям и музыкальным решениям режиссера прилагается небольшой мюзикл.

Фильм Я. Кунена «Коко Шанель и Игорь Стравинский» (2009)

Балет «Весна священная»

Мюзикл Я. Кунена «Последняя красная шапочка» (1998)

Тема 8. Дягилевские сезоны и их влияние на культуру начала XX века

Дягилевская антреприза опережала развитие искусства начала XX века. В русском балете воплотилась как никогда ярко самая острая проблема времени: □ синтез искусств. В течение 20 лет у Дягилева работали самые выдающиеся балетмейстеры своего времени □ М. Фокин, В. Нижинский, Б. Нижинская, Дж. Баланчин. Именно Дягилев привел в балет лучших художников эпохи. Его спектакли оформляли А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, А. Головин, Н. Гончарова, А. Матисс, П. Пикассо. Иногда они выступали и авторами либретто. У него работали М. Равель, К. Дебюсси, Э. Сати.

Знакомство с выдающимися балеринами Надеждой Карсавиной, Матильдой Кшесинской, Верой Каралли, Анной Павловой, Брониславой Нижинской

Балет «Болеро» М. Бежара

Тема 9. М. Барышников

Величайшие танзоры следующего поколения. Их многое объединяет. Это, в первую очередь, талант и эмиграция. Каждый из них выбрал свой творческий путь. Если М. Барышников был гибок к эксперименту и имел неоднократный опыт работы в кино и в жанрах современного танца, то Р. Нуреев остался верен искусству балета, за исключением одной киноработы в фильме «Валентино». Попытка передать на экране жизнь и творчество Р. Нуреева осуществил британский кинорежиссер в фильме «Белый ворон».

Фильм-концерт «Барышников в Голливуде»

Фильм-концерт «Барышников на Бродвее»

Фильм Т. Хэкфорда «Белые ночи» (1985)

Балет «Юноша и смерть»

Моноспектакль «Биение сердца»

Тема 10. Р. Нуреев

Фильм Р. Файнса «Белый ворон» (2019)

Фильм «Валентино»

Балет «Юноша и смерть»

Тема 11. «The Beatles» в кино.

Мюзикл. Специфические особенности жанра.

Мюзикл Джули Теймор «Через Вселенную» вобрал в себя 33 композиции британской группы «The Beatles», которые исполняются самими актерами прямо в кадре. Фильм - беспрецедентный случай построения драматургии на базе музыкального материала. Кэн Кизи и Тимоти Лири.

Мюзикл Дж. Теймор «Через Вселенную» (2007)

Фильм М. Формана «Пролетая над гнездом кукушки» (1975)

Тема 12. Субкультура хиппи. Фильмы М.Формана «Волосы» и «Отрыв», а также фильм Г. Сукачева «Дом Солнца»

Как и в случае с «Амадей», мюзикл «Волосы» режиссер увидел на сцене и решил перенести его в формат кино. На просторах интернета этот же мюзикл есть в постановке С. Намина. Ранее М. Форман снял «Отрыв». Это первый его американский фильм, где показан бунт не против системы и войны во Вьетнаме, а бунт поколений.

Фильм Г. Сукачева «Дом Солнца» рассказывает о субкультуре хиппи в СССР.

Субкультура хиппи, кришнаизм

Фильм «Отрыв» (1971)

Мюзикл «Волосы» (1979)

Фильм «Дом Солнца» (2009)

Тема 13. Культурные явления 2-й половины XX века.

Фестиваль музыки, который не имел аналогов, прекрасно описывает время и эстетику 60-х 70-х годов, а документальный фильм «Студия 54» является как бы продолжением, то есть отображением музыкальных вкусов 80-х. Обе работы дают полное представление об американской культурной жизни этих периодов.

Беспрецедентное культурное событие – музыкальный фестиваль «Вудсток», получивший название «Три дня музыки и мира». Документальный фильм, снятый о фестивале, в 1971 году удостоился премии «Оскар».

«Студия 54» был самым популярным клубом Нью-Йорка. История «Студии 54» показана в документальном фильме «Studio 54», снятом режиссёром Мэттом Тирнауром. О создании, расцвете и закрытии клуба рассказывают его основатели и совладельцы: Стив Рубелл и Йен Шрагер.

Документальный фильм «Вудсток»

Документальный фильм «Студия 54» (2018)

Игровой фильм «Студия 54» (1998)

Тема 14. Рок музыка и ее разновидности

Глэм-рок. Характерные особенности. Известные музыканты, выступавшие в стиле глэм-рок.

Фильм «Шоу ужасов Рокки Хоррора» (1975)

Ремейк «Шоу ужасов Рокки Хоррора»(2016)

Тема 15. Дэвид Боуи

Характеристика творчества Дэвида Боуи -новаторство как форма искусства. Эволюция сценических образов музыканта. Ознакомление с живописью музыканта, разбор сюжетной составляющей видеоклипов. Анализ последнего альбома Blackstar и музыкальных клипов, работы в кино.

Видеоклипы

Альбом «Blackstar»

Документальный фильм «Последние пять лет» (2017)

Тема 16. «Queen»

Влияние музыки С. Рахманинова на рок-музыку. История развития подвидов рок-музыки. Симфорок. Прогрессивный рок. Разбор характерных особенностей этих направлений на основе музыкальных композиций.

«Bohemian Rhapsody»

Видеоклипы

Фестиваль «Starmus» и его история

Монсерат Кабалье и Фредди Меркьюри

Тема 17. «Pink Floyd»

История группы. Прогрессивный рок.

Кинофильм □«Стена»□ режиссера Алана Паркера по сценарию Р. Уотерса основан на одноименном альбоме группы Pink Floyd 1979 года. Кинофильм «Стена» можно отнести к культовым произведениям психоделической рок-музыки.

Балет□ Ролана Пети основан на композициях Pink Floyd и включает в себя фрагменты нескольких альбомов этой группы. Оригинальная версия балета, поставленного Роланом Пети в 1972 году, прошла под живой аккомпанемент группы. Прекрасное преломление музыки Pink Floyd через язык танца уже полвека вызывает большой интерес у зрителей разных поколений.

Фильм А. Паркера «The Wall»

Балет Р. Пети «Pink Floyd»

Тема 18. Майкл Джексон. Психосоматика музыкальных клипов. Трансперсональная психология

Певец, танцор, хореограф, автор песен, Майкл Джексон буквально перевернул музыкальный мир. На основе некоторых музыкальных клипов можно создать своеобразную биографию певца и обрисовать его психологический портрет, найти скрытые душевные пласты.

Мюзикл «Призраки»

Видеоклипы

Тема 19. Майкл Джексон

Правда или вымысел? На основе нескольких видео-интервью, общественной деятельности и других биографических данных поп- певца, а также анализ специфики подачи информации и других инструментов жанра документального фильма дает ответ на наш вопрос.

Документальный фильм «Покидая Неверленд»(2019)

Тема 20. Майкл Джексон

Анализ кавер-версий способствует выработке музыкального чутья, выявлению важных моментов обработки музыкального материала, аранжировки, вкуса в сценической подаче. Документальный фильм «Вот и все» предлагает новое восприятие известных песен. Работа режиссера в создании большого концерта, решения в хореографии, и оформлении сцены, дополнительные составляющие – все это принципы создания шоу-программы.

Кавер-версии

Документальный фильм «Вот и все» (2009)

Тема 21. Современные режиссерские решения в музыкальном театре

Отношение Вима Вендерса к музыкальному искусству требует особого анализа. Музыка в творчестве В. Вендерса играет одну из важнейших ролей. Понимание музыкального театра, особое отношение к нему, он с особой полнотой воплотил в фильме □ «Пина», рассказывающем о танцовщице и хореографе Пине Бауш - создателя современной хореографии и нового жанра □ танцоперы.

Сказка «Алиса в стране чудес» – это путешествие фантастический мир. Гораздо легче представить его в формате кино, нежели на сцене, а уж тем более, в балете. Новые приемы, интересные задумки, креативный подход позволили осуществить очень оригинальную постановку.

Оригинальна также и постановка Ф. Аштона. В балете «Сказки Беатрис Поттер» танцорам приходится подчиняться определенным условиям, которые диктуют персонажи.

Фильм «Пина» В. Вендерса (2011)

Фильм-Балет «Сказки Беатрис Поттер» (1971)

Балет «Алиса в стране чудес» (2011)

Тема 22. Танец в кино

Разновидности танцев: классический, восточный, спортивный и т.д.

Знакомство с творчеством Ж. Бейкер, Ф. Астора, Дж. Келли, М. Някама

Видеоматериалы по теме

«Поющие под дождем» (1952)

Мюзикл «Щелкунчик в стиле хип-хоп» (2022)

Опера-балет «Галантные Индии»

Тема 23. Музыкально-сценическое искусство Востока

Пекинская опера, сычуаньская опера. Тувинское горловое пение. Индийский музыкальный театр. Театр Джеки Чана. Специфика и характерные черты музыкально-сценического искусства Китая, Японии, Индии, Вьетнама.

Видеоматериалы по теме

Тема 24. Русский андеграунд

Постсоветский период в культуре России был плодотворным, ярким, кричащим. Песни и фильмы, явившиеся знаковыми для того времени, артисты, ставшие путеводной звездой в будущее новой культуры.

Творчество Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова, Петра Мамонова. Разбор фильмов и песен.

Фильм «Асса» (1987)

Видеоклипы

Тема 25. Музыка в анимации

Краткая история анимации. Анимация как способ визуализации образно-эмоционального содержания музыкального полотна. Музыка же в мультипликации давно превратилась из простой иллюстрации в средство глубокого эмоционального воздействия на зрителя. В анимации используется самая разная музыка: для одних мультфильмов ее пишут специально, в других звучат популярные мелодии, в -третьих, □ используют классику. Обзор темы предполагает те мультфильмы, основой которых являются произведения классической музыки.

Г. Бардин «Адажио» (Альбиниони), «Болеро» (М. Равель), «Слушая Бетховена» (Л.Бетховен), «Гадкий утенок»(П.И.Чайковский)
мультфильмы Р. Саакянца, Ю. Норштейна (Р. Амирханян, И. С. Бах)
У. Дисней «Пляска смерти» (К. Сен-Санс)
С. Темплтон «Петя и волк» (С. Прокофьев)
проект BBC «Opera Vox» - адаптации шести самых известных опер.
«Желтая подводная лодка» («The Beatles»)

Тема 26. Мода и музыка. Вклад музыкантов в модную индустрию

Мода является социально-психологическим и культурным феноменом. Влияние сценических образов музыкантов, эмблем, плакатов, стилистики костюмов, обложек виниловых альбомов как массовое явление.

Видеоматериалы по теме

Тема 27. Фильмы-оперы. «Любовь к трем апельсинам», «Аида», «Евгений Онегин», «Ануш»

Новый аспект приобретает уже не только проблема музыки для фильма, но меняется и вопрос отношения фильма к готовой, ранее созданной, совершенно автономной музыке. Начинается экранизация опер.

Опера в кино несет с собой специфически новый комплекс вопросов, которые связаны с закадровым пением оперных артистов и игрой актеров.

Видеоматериалы по теме

Тема 28. Экранизации и постановки рок опер

Особый сценический жанр □ мюзикл. В нем сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетания придают особую динамичность. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля и эстрадного шоу.

Театральной сенсацией назвали четверть века назад постановку режиссера Марка Захарова в театре им. Ленинского Комсомола. Это возвышенно-трагическая история любви вдохновила Андрея Вознесенского на создание поэмы □ «Авось», которая позднее была переработана автором в либретто оперы. Композитор А. Рыбников соединил традиционные православные песнопения с элементами современного музыкального языка.

Ллойд Уэббер добился больших успехов на поприще музыкального театра. Некоторые его мюзиклы идут более десяти лет как в Вест-Энде, так и на Бродвее.

Видеоматериалы по теме

Тема 29. Джаз в кино.

Джаз, своим обаянием, просто не мог не проникнуть в киноискусство. Студентам предлагается экскурс по нескольким фильмам: «Серенада солнечной долины», «Веселые ребята», «Легенда о пианисте», «Одержимость» и т.д.

Видеоматериалы по теме

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Опрос по пройденному материалу

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория, состоящая из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

| Формы контролей | Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям) | | Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля | | Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке) | | Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля |
|-----------------|---|----|---|----|---|----|--|----|---|
| | M1 | M2 | M1 | M2 | M1 | M2 | M1 | M2 | |
| Вид учебной | M1 | M2 | M1 | M2 | M1 | M2 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| работы/контроля | 1 | | | | | | | |
| Контрольная работа <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Устный опрос <i>(при наличии)</i> | 0,5 | | | | | | | |
| Тест <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Лабораторные работы <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Реферат <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Эссе <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| Проект <i>(при наличии)</i> | | | | | | | | |
| <i>Другие формы (при наличии)</i> | 0,5 | | | | | | | |
| Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей | | | | | | | | |
| Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей | | | | | | | | |
| Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | | | | | | | |
| Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей | | | | | | | | |
| Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля | | | | | | | | |
| Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля | | | | | | | | 1 |
| | $\sum = 1$ |

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Курс лекций;

¹ Учебный Модуль

3.1.2. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

4.8. Образцы экзаменационных билетов

4.9. Образцы экзаменационных практических заданий

4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методический блок

5.1 Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Преподавание учебной дисциплины «Музыка кино» строится на сочетании лекций, практических, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

5.1.1 Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов об Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,

- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Литература

Хангельдиева И Музыка в синтетических видах искусства. - М.,1987;

Хангельдиева И Музыка: театр, кино, телевидение. - М.,1991

Хангельдиева И. Взаимодействие и синтез искусств. - М.,1982;

Хангельдиева И. Музыка: театр, кино, телевидение. - М., 1991.- С.58.

Лисса З., Эстетика киномузыки, М., 1970.

Интернет-ресурсы