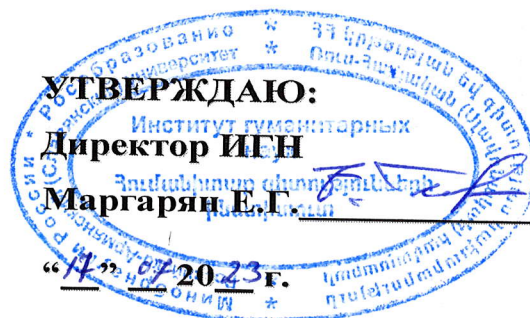


**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт Гуманитарных наук

Кафедра: Мировой литературы и культуры

Автор(ы): К. ф. н., доцент М.Р.Андреева, к.ф.н., ст. преподаватель А.А. Татевосян

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.09 История русской литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История русской литературы» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
2. «История России» (Б1.Б.2).

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для прохождения курса истории русской литературы второй половины XIX-начала XX в. студент должен знать: 1. Своеобразие исторического развития русской литературы; 2. Историко-литературный контекст; 3. Основы литературоведения; 4. Черты типологического сходства с западно-европейским литературным процессом.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса истории русской литературы является: 1. Знание основ теоретического курса «Введение в литературоведение»; 2. Предварительное прохождение курса «История России»; 3. Знание предшествующих периодов истории русской литературы.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Курс предназначен для студентов дневного отделения филологического факультета РАУ.

Цель дисциплины:

- формирование системных историко-литературных представлений у студентов;
- расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса;
- знание творческого пути основных представителей литературного процесса конца XIX – начала XX века;
- концептуальное осмысление творчества крупнейших классиков русской литературы конца XIX – начала XX века;
- осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- общая характеристика литературного процесса XIX и начала XX веков в России;
- обзор творчества и характеристика важнейших произведений русских писателей конца XIX – начала XX века в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса истории русской литературы студент **должен знать**: особенности русской литературы второй половины XIX в., связанные с ее историческим развитием и национальной спецификой, представлять роль русской литературы указанного периода в контексте мировой литературы, представлять себе вехи творческого пути основных ее представителей.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах

1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	28
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2

1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3.Семинары	4
1.1.4.Лабораторные работы	
1.1.5.Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	38
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1.Письменные домашние задания	
1.2.2.2.Курсовые работы	
1.2.2.3.Эссе и рефераты	
1.2.2.4.Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6
Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Обзорная лекция.	1	1			
Раздел 1. Возникновение модернизма. Первый этап в развитии символистского течения. Символизм 1900-х годов.	10	8			
Тема 1.1. Старшие символисты. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.		2			
Тема 1.2. Старшие символисты. Жизнь и творчество К. Бальмонта.		2			
Тема 1.3. Младшие символисты. Жизнь и творчество А.А. Блока.		2			
Тема 1.4. Младшие символисты. Жизнь и творчество Андрея Белого.		2		2	
Раздел 2. Акмеизм. Литературные манифесты.	6	6			
Тема 2.1 Жизнь и творчество Н.С. Гумилева.		2			

Тема 2.2. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.		2			
Тема 2.3. Жизнь и творчество О.Э. Манделъштама.		2			
Раздел 3. Формирование литературного авангарда в 1910-е годы. Футуризм.	2	2			
Тема 3.1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.		2			
Раздел 4. Творчество С. Есенина. Литературная группировка имажинистов.	4	2			
Тема 4.1. Жизнь и творчество С. Есенина.		2		2	
Раздел 8. Поэты вне течений и школ.	4	4			
Тема 5.1. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.		2			
Тема 5.2. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.		2			
Раздел 1. Творческий путь М.Горького	7	5			
Тема 6.1. Основные вехи биографии М.Горького (Автобиографическая трилогия). Романтический период творчества (произведения 1880-1890-х гг.).		1			
Тема 6.2. Дореволюционный период творчества.		2			
Тема 6.3. Послереволюционный период творчества.		2			
<i>Контрольная работа</i>					2
ИТОГО	34	28		4	2

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Обзорная лекция.

Литература и общественная жизнь на рубеже веков. Проблема традиций, осмысление классического наследия. Кризисные явления в реализме конца XIX века. Периодизация. Основные этапы развития литературы рубежа веков: 90-е годы; 1900-е годы; 1910-е годы (до 1917 года). Обзор литературных течений конца XIX – начала XX века

Раздел 1. Возникновение модернизма. Первый этап в развитии символистского течения. Символизм 1900-х годов.

Тема 1.1. Старшие символисты. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова.

Творческий путь. Брюсов – создатель литературной школы символизма. Сборники «Русские символисты». Лирика 1890-х годов: основные темы и поэтика.

Поэзия 1900-х годов. Книги стихов «Tertia vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Граду и миру»). Историческая проза Брюсова. Роман «Огненный ангел». Характер разработки исторических тем.

Брюсов – теоретик символизма и литературный критик. Брюсов и журнал «Весы». Творчество 1910-х – 1920-х годов.

Тема 1.2. Старшие символисты. Жизнь и творчество К. Бальмонта.

Творческий путь Константина Бальмонта. Основные сборники стихотворений. Особенности поэтики.

Тема 1.3. Младшие символисты. Жизнь и творчество А.А. Блока.

Творческий путь поэта.

Ранняя лирика. Мистическая романтика в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности поэтики. Циклизация как основа лирической мифологии.

Кризис мировоззрения в 1905-07 годах. Пьеса «Балаганчик». Мотивы «арлекинады» в лирике. Внимание к общественной жизни, урбанистические мотивы. Сборник «Нечаянная радость». Прощание с образом Прекрасной Дамы.

Цикл «Снежная маска». Образы ветра, метели, снежной стихии. Сборник «Земля в снегу». Трагизм восприятия современной жизни.

Тема России в лирике: цикл «На поле Куликовом».

Сборник «Ночные часы». Образ лирического героя. Символы «страшного мира» и «мирового оркестра». Трехтомное «Собрание стихотворений» – творческий итог Блока. Глубина трагизма мировосприятия поэта и сила лирического утверждения жизни («Пляски смерти», «Ямбы»). Циклы любовной лирики: «Черная кровь», «Кармен».

Поэмы Блока. «Возмездие»: проблематика, автобиографичность, своеобразие трактовки исторического процесса. Лирическая поэма «Соловьиный сад». Философская проблематика. Судьба лирического героя.

Блок и революция 1917 года. Блок о революции и интеллигенции. Последние поэтические произведения: стихотворение «Скифы», поэма «Двенадцать». Идейная проблематика. Образ-символ Христа.

Значение творчества Блока для развития русской поэзии XX века.

Тема 1.4. Младшие символисты. Жизнь и творчество Андрея Белого.

Основные этапы философского и творческого развития. Белый в кружке «аргонавтов». Ранняя лирика. Сборник стихотворений «Золото в лазури».

«Симфонии» как попытка синтеза искусств. Поэзия и музыка. Белый – теоретик символизма и критик журнала «Весы».

Лирика Белого второй половины 1900-х годов: сборники «Пепел» и «Урна». Некрасовская поэтическая традиция в «Пепле». Образ России. «Урна» – книга философской лирики.

Философские взгляды Белого в 1910-е годы. Увлечение антропософией. Белый и Р. Штайнер.

Роман «Петербург» – вершина русской модернистской прозы. Переосмысление классической традиции изображения Петербурга. Трагическое и комическое в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции и стиля романа. Основные образы-символы романа. «Западное» и «туранское» начала в романе. Влияние прозы Белого на русских писателей XX века.

Творчество Белого после 1917 года. Поэмы «Христос воскрес», «Первое свидание». Автобиографический роман «Котик Летаев». Творчество Белого в 1920-е годы. Белый-мемуарист.

Раздел 2. Акмеизм. Литературные манифесты.

Тема 2.1. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева.

Этапы творческого развития. Первые поэтические сборники: «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Экзотичность ранних стихов. Африканская тема.

Гумилев – глава «Цеха поэтов», организатор и теоретик акмеизма. «Письма о русской поэзии» в журнале «Апполон». Поэтические сборники 1910-х годов: «Чужое небо», «Колчан», «Костер». Формирование оригинального поэтического стиля.

«Записки кавалериста» – фронтовые репортажи поэта. Военные стихи. Героизм, мужество, самоотдача – человеческое кредо Гумилева и основа его стихов.

Гумилев в годы революции и гражданской войны. Сборник «Огненный столп» – вершина поэзии Гумилева. Трагическая гибель поэта.

Тема 2.2. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.

Жизнь и поэзия Ахматовой. Поэзия Ахматовой 1910-х годов. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Любовные переживания – основа лирики Ахматовой. Камерность, драматизм, психологическая насыщенность стихотворений. Восприятие традиций классической лирики и народной поэтической традиции.

Движение главной лирической темы творчества – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла.

Тема 2.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.

Жизнь и смерть Мандельштама. Мандельштам и символисты. Мандельштам и акмеисты. Сборник «Камень». История и современность в восприятии поэта. Предметная изобразительность и архитектурность форм в стихотворениях Мандельштама. Эстетические взгляды, литературная позиция (статья «Утро акмеизма»).

Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история.

Раздел 3. Формирование литературного авангарда в 1910-е годы. Футуризм.

Тема 3.1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.

Жизнь и смерть Маяковского. Поэзия Маяковского 10-х годов. Воинствующая антибуржуазность, социальный бунт, богоборчество – основные мотивы лирики. Образ «адища» города. Антивоенная лирика. Поэмы «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», Человек»: идея, образы, позиция лирического героя.

Творчество Маяковского после 1917 года. Место поэмы «Про это» в творческой биографии поэта. Гражданская лирика и поэмы 20-х годов. Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня».

Раздел 4. Творчество С. Есенина. Литературная группировка имажинистов.

Тема 4.1. Жизнь и творчество С. Есенина.

Жизнь и смерть Есенина. Раннее творчество Есенина: становление русского национального поэта. Есенин и Блок. Есенин и Клюев. Сборник «Радуница». Основные лирические темы. Особенности поэтики. Есенин и имажинизм.

Есенин – мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Есенин и революция 1917 года.

Выражение трагического мироощущения, душевного смятения в циклах «Кобыльи корабли» (1920), «Москва кабацкая» (1924), поэме «Черный человек» (1925).

Стремление постичь «коммуной вздыбленную Русь» в поэме «Баллада о двадцати шести» (1924), сборнике «Русь Советская» (1925), поэме «Анна Снегина» (1925) в противовес самоощущению поэта как певца «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы». Драматическая поэма «Пугачев» (1921).

Раздел 5. Поэты вне течений и школ.

Тема 5.1. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.

Жизнь и смерть Цветаевой. Первые книги «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912). Московская тема в творчестве Цветаевой («Лебединый стан» 1917-1921, цикл «Стихи о Москве» 1916) Романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия (сборники «Версты» 1921, «Ремесло» 1923, «После России» 1928).

Особенности поэтического языка: исповедальность, эмоциональная напряженность, энергия чувства, сжатость мысли. Интонационное и ритмическое разнообразие самобытной поэтики Цветаевой. Интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность.

Сатирическая поэма «Крысолов» 1925, «Поэма горы», «Поэма Конца», трагедия «Федра».

Эссеистская проза («Мой Пушкин» 1937; воспоминания об А. Белом, В. Я. Брюсове, М. А. Волошине, Б. Л. Пастернаке и др.). 1922-39 годы – эмиграция. Возвращение в СССР.

Тема 5.2. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

Творческий путь. Пастернак и футуристы. Пастернак и символисты. Первые сборники «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).

Постижение мира человека и мира природы в их многосложном единстве, ассоциативность, метафоричность, соединение экспрессионистического стиля и классической поэтики (сборники «Сестра моя — жизнь» 1922, «Второе рождение» 1932, «На ранних поездах» 1943; цикл «Когда разгуляется» 1956-1959).

Поэмы «Высокая болезнь» (1923-28), «Девятьсот пятый год» (1925-26), «Лейтенант Шмидт» (1926-27). Роман в стихах «Спекторский» (1925-31).

Осмысление судеб интеллигенции в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Подступы к роману "Доктор Живаго". Эволюция главных героев. История написания и публикации романа. Юрий Живаго – как собирательный образ поэтов Серебряного века. "Доктор Живаго" – роман о судьбе личности (интеллигенции) в трагических обстоятельствах революции. Мозаика случайностей, переплетенных судеб, обнаруживающих высшую, провиденциальную закономерность – в крестном пути главного героя. Нобелевская премия и история травли Б.Пастернака.

Раздел 6. Творческий путь М.Горького.

Тема 6.1. Основные вехи биографии М.Горького (Автобиографическая трилогия).

Творчество М.Горького как завершение эпохи реализма XIX-го века и внесение в литературу новых идей. Литературные портреты Чехова и Толстого – ближайших современников Горького как наследование реалистической традиции. Автобиографическая трилогия как история формирования "сильного" человека. Жизнь Алексея Пешкова в годы детства, отрочества и юности.

Романтический период творчества (произведения 1880-1890-х гг.). Марксизм и ницшеанство – философское обоснование нового мировоззрения. Образы Данко и Лары – человеколюбца и человеконенавистника ("Старуха Изергиль"). Социальные конфликты: босячество и внесловные люди, философия "третьего" класса (не-хозяев и не-рабов). Героика босячества в рассказах "Челкаш", "Макар Чудра" и др.

Тема 6.2. Дореволюционный период творчества.

Проблематика произведений Горького. Пьеса "На дне" – ситуация социальной и духовной деградации и пафос человеколюбия. Экономическая проблематика: становление русского капитализма, развитие промышленного производства, влияние капитала на этику. "Фома Гордеев" – надлом и гибель человека в условиях капитализма. Политический аспект: большевизм (и шире: социалистические идеи) в нравственном преломлении. Пьеса "Враги" –

нравственный облик нового человека. Романтическое приветствие революции – "Песнь о Буревестнике", "Песнь о соколе".

Тема 6.3. Послереволюционный период творчества.

Кризис политического очарования социализмом в "Несвоевременных мыслях". Эпопея "Жизнь Климса Самгина" – эпохальное осмысление поражения и деградации "слабого" человека, не принявшего жестких условий политической борьбы.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контроле	Веса форм текущих контроле в результирующих оценках текущих контроле			Веса форм промежуточных контроле в оценках промежуточных контроле			Веса оценок промежуточных контроле и результирующих оценок текущих контроле в итоговых оценках промежуточных контроле			Веса итоговых оценок промежуточных контроле в результирующей оценке промежуточных контроле	Веса результирующей оценки промежуточных контроле и оценки итогового контроле в результирующей оценке итогового контроле
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроле	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						0,5					
Тест											
Устный опрос	0,5										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контроле в итоговых											

оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Зачет)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

4. **Соколов А.Г.** История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
5. **Русская литература рубежа веков** (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
6. **Русская литература XX века.** Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
7. **Богомолов Н.А.** Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
8. **Мусатов В.В.** История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.

б) Дополнительная

1. **Андрей Белый.** На рубеже двух столетий. – М., 1989.
2. **Андрей Белый.** Между двух революций. – М., 1990.
3. **Андрей Белый.** Начало века. – М., 1990.
4. **Богомолов Н.А.** Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
5. **Долгополов Л.** На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
6. **Максимов Д.** Русские поэты начала века. – Л., 1986.
7. **В. Ходасевич.** Некрополь («Конец Ренаты», «Брюсов», «Андрей Белый», «Гумилев и Блок», «Есенин»).

8. **М. Цветаева.** «Слово о Бальмонте», «Герой труда», «История одного посвящения», «Пленный дух», «Эпос и лирика современной России (Владимир Маяковский и Борис Пастернак)».
9. **И. Одоевцева.** На берегах Невы
10. **Н. Берберова.** Курсив мой

Художественная литература

Брюсов В.Я.

Поэзия: Сонет к форме. Творчество. **Сборник «Шедевры»** (Предчувствие, Ночью). **Сборник «Me eum esse»** (Юному поэту, Мучительный дар, «Мне снилось: мертвенно-бессильный...»). **Сборник «Tertia Vigilia»** (Я («Мой дух не изнемог...»), цикл «Любимцы веков» (Ассаргадон, Скифы, Клеопатра, Флоренция Декамерона, Мария Стюарт), «Когда опускается штора...», Женщине, Я люблю, К портрету Бальмонта,). **Сборник «Urbi et Orbi»** (У себя, Работа, Раб, Сонет («О ловкий драматург...»), Терцины к спискам книг, Каменщик («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»), К.Д. Бальмонту, Андрею Белому, Младшим). **Сборник «Stephanos» (Венок)** (Кинжал, На новый 1905 год, Грядущие гунны, К счастливым, Фонарики, Конь блед). **Сборник «Все напевы»** (Поэту, Сумерки, Хвала человеку, Сеятель) **Сборник «Зеркало теней»**. **Сборник «Семь цветов радуги»**. **Сборник «Дали»**. **Сборник «Mea»**.

Каждый миг. Наполеон

Бальмонт К.Д.

Поэзия: **Сборник «Горящие здания»** (Крик часового, «Я устал от нежных слов...», Скифы, В глухие дни, Опричники, «Я буду ждать тебя мучительно...», В тюрьме, «О да, я Избранный, Я Мудрый, Посвященный», «Я насмерть поражен твоим сознанием...», «Я слушал море много лет...», «Я не из тех...», Разлука, Аромат солнца, цикл «Антифоны», Пробуждение, Предвещание, Мост, «Я – в стране, что вечно в белое одета»). **Сборник «Будем как солнце»** («Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце! Забудем о том...», Влага, «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Ты мне говоришь, что как женщина я...», На разных языках, «Я не могу понять, как можно ненавидеть...», Великое ничто). **Сборник «Только любовь»** (Белый ангел, «Я не знаю мудрости...», «Я ненавижу человечество...», Бог и Дьявол). **Сборник «Фейные сказки»**. Стихотворение «Маленький султан».

Мережковский Д.С.

Трилогия «Христос и Антихрист».

Федор Сологуб

Роман «Мелкий бес».

Блок А.А.

Поэзия: Цикл «**Ante Lucem**» («Мне снилась снова ты, в цветах...», Servus - Reginae). Цикл «**Стихи о Прекрасной Даме**» (Ты отходишь в сумрак алый...», «Одинокий к тебе прихожу...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...»). Фабрика. Вступление. Пляски осенние. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». Ангел-Хранитель. Русь. Незнакомка. Холодный день. Цикл «**Снежная маска**» (Снежное вино. Не надо. Обреченный). Цикл «**Фаина**» («Я в дольний мир вошла, как в ложу...», цикл «Осенняя любовь», «О, весна без конца и без краю...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза, покрасневшая...»). Цикл «**Вольные мысли**» (В дюнах). Цикл «**Страшный мир**» (К Музе, На островах, В ресторане, цикл «Пляски смерти», «Миры летят, года летят...», цикл «Черная кровь»). Цикл «**Возмездие**» («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она, как прежде, захотела...»). Цикл «**Ямбы**» (О, я хочу безумно жить...», «Тропами тайными, ночными...», «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»). Поэты. Художник. «Май жестокий с белыми ночами...». «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «**Кармен**». Цикл «**На поле Куликовом**». Россия («Опять как в годы золотые»). «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». На железной дороге. «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать.

Пьесы: Балаганчик.

Андрей Белый (Бугаев Б.Н.)

Поэзия: Сборник «**Золото в лазури**» («Поэт, - ты не понят людьми...», цикл «Золотое руно», Солнце, Весна, На горах, цикл «Возврат», цикл «Возмездие»). Сборник «**Пепел**» (Отчаянье, Из окна вагона, Телеграфист, Русь, Родина, В полях, Матери, Друзьям). Сборник «**Урна**» (Созидатель, Зима, Совесть, Я). Сборник «**Звезда**» (Карма, Вячеславу Иванову, Асе («Уже бледней в настенных тенях...»), Асе («Опять – золотеющий волос...»), Родине («В години праздных испытаний...»), Родине («Рыдай, буревая стихия...»). Сборник «**После разлуки**» (Ты – тень теней). Поэма «Первое свидание».

Проза: Серебряный голубь. Петербург.

Гумилев Н.С.

Поэзия: Сборник «Путь конквистадоров» («Я конквистадор в панцире железном...»). Сборник «Романтические цветы» (Сонет, Крыса, Сады души, Жираф, Озеро Чад). Сборник «Жемчуга» (Волшебная скрипка, Дон Жуан, Беатриче, Капитаны). Сборник «Чужое небо» (Сомнение, Тот, другой, Современность, Она, Однажды вечером). Сборник «Колчан» (Война). Сборник «Костер» (Андрей Рублев, Детство, Я и вы, Прапамять, Канцона вторая, О тебе, Деревья). Сборник «Огненный столп» (Память, Лес, Ягуар, Слово, Шестое чувство, Заблудившийся трамвай, Пьяный дервиш, Звездный ужас). Стихотворение «Девочка».

Ахматова А.А.

Поэзия: Сборник «Вечер» («Молюсь оконному лучу...», цикл «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сердце к сердцу не приковано...», Песня последней встречи, «После ветра и мороза было...», «Муж хлестал меня...», Сероглазый король). Сборник «Четки» (Смятение, «Я не любви твоей прошу...», Вечером, «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все мы бражники здесь, блудницы...» «Покорно мне воображенье...», «У меня есть улыбка одна...», «Проводила друга до передней...», «Сколько просьб у любимой всегда!...», «В ремешках пенал и книги были...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Помолись о нищей, о потерянной...», «Вечерние часы перед столом...», Стихи о Петербурге, «Я пришла к поэту в гости...»). Сборник «Белая стая» (Песня о песне, «Я улыбаться перестала...», «Все обещало мне его...», «Есть в близости людей заветная черта...», «9 декабря 1913 года», Царскосельская статуя, «Нет, царевич, я не та...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Как белый камень в глубине колодца...», «Родилась я ни поздно, ни рано...»). Сборник «Подорожник» («Это просто, это ясно...», «Земная слава, как дым...», «О, нет, я не тебя любила...», «На шее мелких четок ряд...», «Дьявол не выдал. Мне все удалось...»). Сборник «Anno Domini» (Петроград, 1919, «Не с теми я...», «Тебе покорной? Ты сошел с ума...», Сказка о черном кольце, «Небывалая осень построила купол высокий...», Эпические мотивы, «Все расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «А ты думал – я тоже такая...», «Я гибель накликала милым...»). Цикл «Ветер войны». Цикл «Трещотка прокаженного». Северные элегии. Цикл «Тайны ремесла». У самого моря (поэма). Поэма без героя. Реквием. «Мне голос был, он звал утешно...».

Мандельштам О.Э.

Поэзия: Сборник «Камень» («Звук осторожный и глухой...», «Сусальным золотом горят...», «На бледно-голубой эмали...», «Невыразимая печаль...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Ни о чем не нужно говорить...», «Медлительнее снежный улей...»,

«Silentium», «Как кони медленно ступают...», «Отчего душа так певуча...», «Я вздрагиваю от холода...», «Я ненавижу свет...», «Царское село», «Айя-София», «Notre-Dame», «Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «Кинематограф», «Поговорим о Риме – дивный град!...», «"Морожено!" Солнце. Воздушный бисквит...», «Природа – тот же Рим...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).
Сборник «Tristia» («Зверинец», «Соломинка», «Мне холодно. Прозрачная весна...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Декабрист», «Сумерки свободы», «Tristia», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней...», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я наравне с другими хочу тебе служить...»).
«Век». «Нашедший подкову». «Грифельная ода». «1 января 1924». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Жизнь упала, как зарница...». **Сборник «Новые стихи»** («Ленинград», «С миром державным я был лишь ребячески связан...», «Помоги, Господь, эту ночь прожить...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Жил Александр Герцевич...», «Нет, не спрятаться мне от великой муры...», «Неправда», «Нет, не мигрень, но подай карандашик ментоловый...», «Сохрани мою речь навсегда...», «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», «Еще далеко мне до патриарха...», «Стихи о русской поэзии», «Импрессионизм», Батюшков, «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Квартира тиха, как бумага...», «Мастерица виноватых взоров...», Воронежские стихи, «Я должен жить, хотя я дважды умер...», «Стихи о неизвестном солдате», «Я скажу это начерно, шепотом...», «К пустой земле неволью припадая...»).

Проза: Шум времени. Египетская марка. Четвертая проза.

Маяковский В.В.

Поэзия: Порт. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Вывескам. Я. Адище города. Нател! Послушайте! А все-таки! Хорошее отношение к лошадям. Левый марш. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн здоровью. Гимн критику. Гимн обеду. Гимн взятке. К ответу! Ода революции. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. 9-е января. Бюрократида. Цикл «Париж». Юбилейное. Цикл «Стихи об Америке». Протекция. Фабрика бюрократов. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Бумажные ужасы. «Даешь изящную жизнь...». Товарищ Иванов. Маруся отравилась. «Общее» и «мое». Трус. Помпадур. Стих не про дрянь, а про дрянцо. Плюшкин. Секрет молодости. Идиллия. Столп. Подлиза. Сплетник. Душа общества. Стихи о советском паспорте. Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка. Мы. Уличное. Лиличка! Вместо письма.

Поэмы: Облако в штанах. Человек. Про это. Во весь голос. Флейта-позвоночник. Война и мир.

Пьесы: Клоп. Баня. Владимир Маяковский.

Сергей Есенин

Сборники «Радуница», «Голубица», «Преображение», «Сельский часослов», «Трерядница», «Москва кабацкая».

«Поет зима – аукает...», Береза, «Гой ты, Русь...», «Я – пастух...», «Край ты мой заброшенный...», цикл «Русь», «Я странник убогий...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», цикл «Голубень», «Есть светлая радость под сенью кустов...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», поэма «Пришествие», поэма «Преображение», «О верю, верю, счастье есть!..», поэма «Инония», цикл «Сельский часослов», цикл «Иорданская голубица», «Зеленая прическа, девическая грудь...», цикл «Небесный барабанщик», «Я покинул родимый дом...», цикл «Кобыльи корабли», Сорокоуст, «Я последний поэт деревни...», Хулиган, Исповедь хулигана, «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я обманывать себя не стану...», «Эта улица мне знакома...», «Мне осталась одна забава...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Годы молодые с забубенной славой...», Письмо матери, Русь советская, «Отговорила роща золотая...», «Баллада о двадцати шести», Стансы, Русь уходящая, Русь бесприютная, Письмо к женщине, цикл «Персидские мотивы» («Шаганэ ты моя, Шаганэ»), Собаке Качалова, «Несказанное, синее, нежное...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль...», «Я красивых таких не видел...», «Я помню, любимая, помню...», «Клен ты мой опавший...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...» «До свиданья, друг мой, до свиданья», поэма «Черный человек», поэма «Анна Снегина».

Цветаева М.И.

Поэзия: Стихотворения разных лет (из сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Лебединый стан», «Версты», «Ремесло», «После России»).

Литературным прокурорам. «Вы, идущие мимо меня...». «Мальчиком, бегущим резво...», «Моим стихам, написанным так рано...». Але («Ты будешь невинной, тонкой...»). Бабушке. «Мне нравится, что вы больны не мною...». Искусство при свете совести. Маме. Молитва. Роландов рог. На радость. Наклон. «Два солнца стынут – о, Господи, пощади!..». «Боль,

знакомая, как глазам – ладонь...». «Никто ничего не отнял! Мне сладостно, что мы врозь...». «Цыганская страсть разлуки...». «Ты запрокидываешь голову...». «Откуда такая нежность?..». «Нет, наши девушки не плачут...». Цикл «Двое». «Даны мне были и голос любый...». Цикл «Стихи о Москве». Цикл «Стихи к Блоку». Цикл «Ахматовой». «Руки даны мне – протягивать каждому обе...». «Обнимаю тебя кругозором...». «Знаю все, что было, что будет...». «Я с вызовом ношу его кольцо...». «Девочка! – Царица бала!..». «Дорожкой простонародною...». «Люди на душу мою льстятся...». «Тебе – через сто лет...». «Никуда не уехали – ты да я...». «Что, Муза моя? Жива ли еще?..». «Страна». Цикл «Пригвождена». Поэт («Поэт издали заводит речь...»). «Знаю, умру на заре...». «Я страница твоему перу...». Тоска по родине. «Идешь, на меня похожий...». «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Кавалер де Трийе».

Поэмы: «Крысолов», «Поэма Конца».

Пастернак Б.Л.

Поэзия: Сборник «Начальная пора» («Февраль. Достать чернил и плакать...», Сон, «Я рос. Меня как Ганимеда...», Вокзал, Пиры, «Встав из грохочущего ромба...»). Сборник «Поверх барьеров» (Петербург, «Я понял жизни цель и что...», Весна, Импровизация, Марбург). Сборник «Сестра моя — жизнь» (Про эти стихи, «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», Плачущий сад, Не трогать, «Ты в ветре, веткой пробующем...», Из суеверья, Образец, цикл «Развлечения любимой», Определение поэзии, «Попытка душу разлучить...», «Любимая, - жуть! Когда любит поэт...», «Давай ронять слова...», Послесловье). Сборник «Темы и вариации» (Маргарита, Шекспир, цикл «Тема с вариациями», цикл «Я их мог позабыть», цикл «Нескучный сад», «Я вишу на пере у творца...»). Сборник «Второе рождение» (цикл «Волны», Вторая баллада, Лето, Смерть поэта, «Не волнуйся, не плачь, не труди...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ты здесь, мы в воздухе одном...», «Опять Шопен не ищет выгод...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Когда я устаю от пустозвонства...»). Сборник «На ранних поездах» (Художник, «Мне по душе строптивый норв...», На ранних поездах, Стихотворения Юрия Живаго (Гамлет, Ветер, Осень, Август, Зимняя ночь, Рождественская звезда), цикл «Когда разгуляется», «Быть знаменитым некрасиво...», Осенний лес). Эдем. Лесное. Распад. Борису Пильняку. Марине Цветаевой.

Поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Роман в стихах «Спекторский».

Проза: «Охранная грамота», «Доктор Живаго».

М.Горький.

Трилогия: "Детство", "В людях", "Мои университеты". "Фома Гордеев", "На дне", "Враги". "Макар Чудра", "Челкаш", "Однажды осенью", "Старуха Изергиль". "Рождение человека", "Страсти-мордасти". "Песня о соколе", "Песня о Буревестнике". "Жизнь Клима Самгина".
Очерки "Чехов", "Толстой". "Несвоевременные мысли".

9.

10. Материалы по оценке и контролю знаний

10.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Прочитать все перечисленные выше литературные произведения.

10.2.

10.3.

10.4. Перечень экзаменационных вопросов:

1. Феномен литературной эпохи рубежа XIX-XX веков. Понятие «Серебряный век».
2. Русский символизм как художественное направление. Декаденты. Символистский роман: Д. Мережковский, Ф. Сологуб.
3. В.Я. Брюсов – создатель и теоретик литературной школы символизма.
4. В.Я. Брюсов, поэзия 1900-х годов. Книги стихов «Tertia vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Граду и миру»).
5. Импрессионистические тенденции в поэзии К. Бальмонта.
6. Ранняя лирика А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
7. Кризис мировоззрения А.Блока в 1905-07 годах. Пьеса «Балаганчик».
8. Тема России в лирике А.Блока: цикл «На поле Куликовом».
9. Блок и революция 1917 года. Стихотворение «Скифы», поэма «Двенадцать».
10. Ранняя лирика А. Белого. Сборник стихотворений «Золото в лазури».
11. Лирика Белого второй половины 1900-х годов: сборники «Пепел» и «Урна».
12. «Петербург» А. Белого как вершинный образец русского модернистского романа. Проблематика и поэтика.
13. Н.С. Гумилев – глава «Цеха поэтов», создатель и теоретик литературной школы акмеизма.
14. Н.С. Гумилев. Этапы творческого развития.
15. Поэзия Ахматовой 1910-х годов. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».
16. Тема судьбы поколения в творчестве Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя».

17. Предметная изобразительность и архитектурность форм в творчестве О.Э. Мандельштама
18. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев).
19. В. Маяковский. Эстетика футуризма и поэтическая практика.
20. Творчество С. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х – 1930-х годов. Есенин и имажинизм.
21. Проблемно-тематическое многообразие поэзии М.И. Цветаевой.
22. Особенности поэтического языка М.И. Цветаевой.
23. Творческий путь Б.Л. Пастернака.
24. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: художественно-философская концепция, образ главного героя.
25. История написания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
26. Романтический период творчества М. Горького. Проблематика и поэтика произведений 1880 – 1890–х гг. («Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
27. Философско-историческая позиция М. Горького (1918-1922). Проблематика и гуманистический пафос «Несвоевременных мыслей».
28. Автобиографическая трилогия М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» как история формирования «сильного» человека.
29. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
30. «Жизнь Клима Самгина» как роман-синтез. Образ главного героя.

11. Методический блок

11.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарских занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний, подробный литературоведческий анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

11.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

11.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия в семинарских занятиях, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.